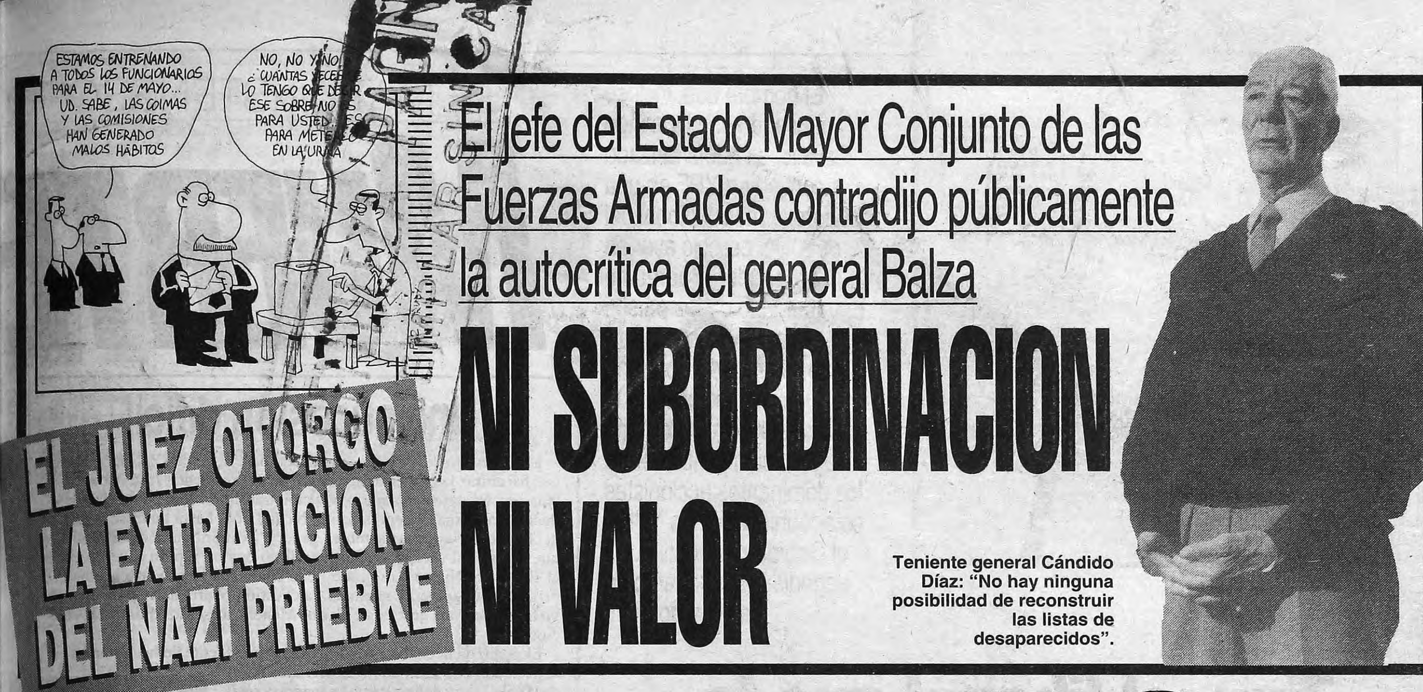


El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas contradijo públicamente la autocrítica del general Balza

NI SUBORDINACION NI VALOR

Teniente general Cándido Díaz: "No hay ninguna posibilidad de reconstruir las listas de desaparecidos".

EL JUEZ OTORGO LA EXTRADICION DEL NAZI PRIEBKE

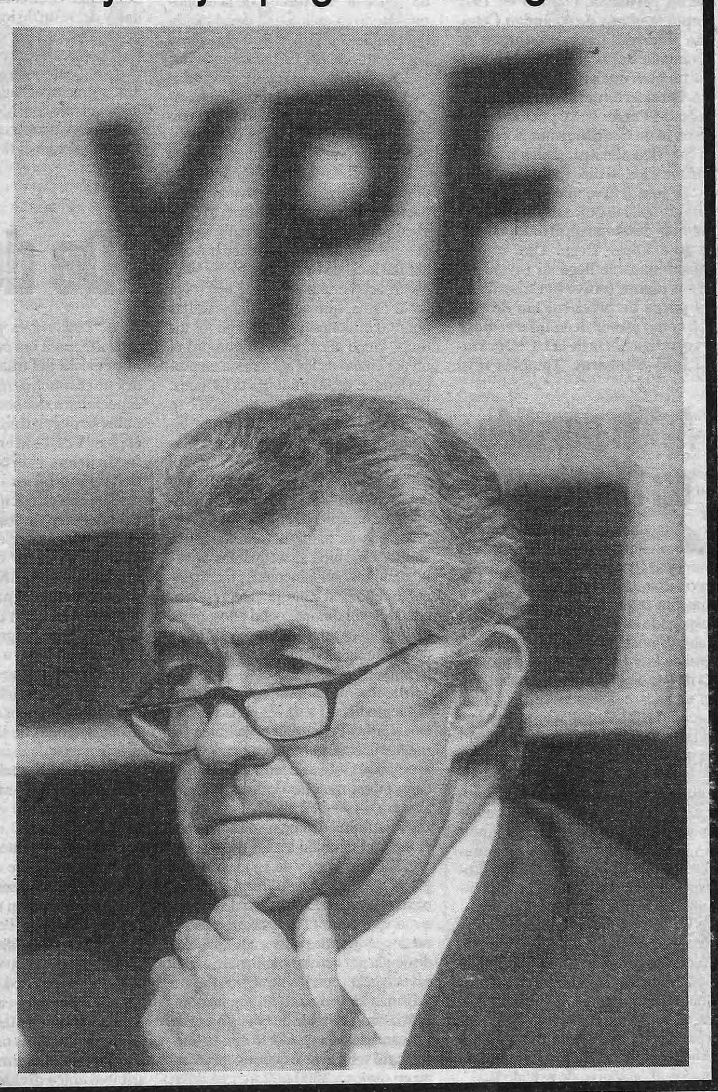
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2446 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Murió en un accidente de aviación José Estenssoro, el presidente de YPF. Era el empresario más influyente y mejor pago de la Argentina

EL SEÑOR PETROLEO



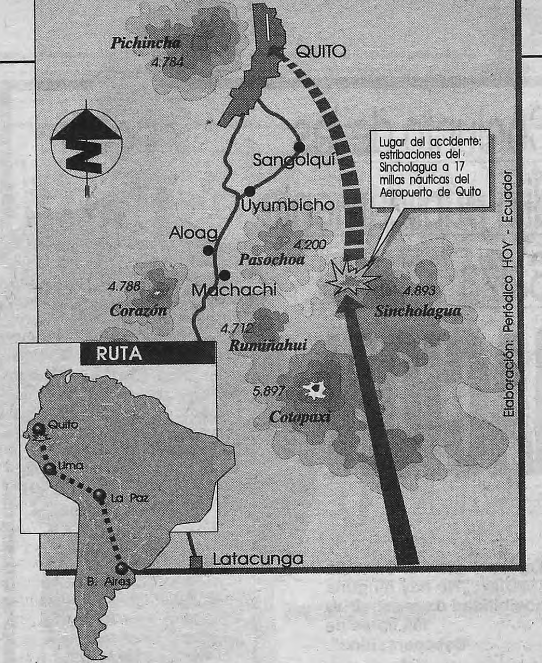
- ✓ Menem se olvidó de la privatización y prometió que nombrará inmediatamente al sucesor. En realidad, la decisión la tomarán los socios norteamericanos
- ✓ También murió en el accidente Ricardo Zinn, el cerebro del Rodrigazo y de la privatización de ENTel
- ✓ Estenssoro ganaba 1.100.000 pesos por año
- ✓ Fue el principal protagonista de la mayor privatización realizada en el país
- ✓ Tuvo frecuentes choques con Cavallo y acceso directo a Menem

TEFLON

"Muchos analistas políticos argentinos llaman a Menem *El gaucho de teflón*, por su capacidad para conservar apoyo popular a pesar de sus posiciones cambiantes y conflictivas. Por ejemplo, les pidió a los argentinos que no miren hacia atrás hablando de la guerra sucia y criticó a los militares que reconocieron públicamente la violación de los derechos humanos. Pero después de que el jefe del Ejército pidió perdón por esas violaciones, entonces Menem dijo que él mismo había ordenado al jefe militar que se hiciera responsable por la represión, aunque el general dijo que él había hablado sin conocimiento del Presidente."

(De un artículo de ayer de *The New York Times.*)

La historia nunca se cierra, *por Emilio Mignone* **4**



El hombre que, incluso chocando con Domingo Cavallo, se había lanzado a convertir a YPF en una poderosa multinacional del petróleo, pereció ayer en un accidente aéreo en Ecuador, uno de los países que abarcó en su expansión. Su muerte abre una ardua sucesión, que deberá ser dirimida en una negociación política entre los dominantes accionistas estadounidenses de YPF y el Gobierno argentino. La tragedia envolvió también a Ricardo Zinn.

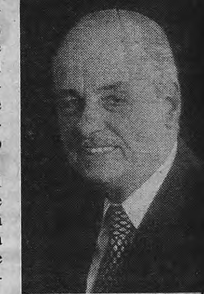
SE MATO ESTENSSORO

MUERTE

Una sucesión difícil

El Directorio de YPF fue convocado para hoy, a las 14, para decidir qué hacer tras la trágica desaparición de su presidente, José Alberto Estenssoro. Se descuenta que la solución transitoria será poner en la conducción al actual vicepresidente, Nells León, hasta tanto se resuelva la convocatoria a una asamblea general extraordinaria de accionistas que designe al sucesor definitivo. Si no hay un rápido acuerdo entre el Banco de Nueva York, que tiene sindicada la mayoría accionaria privada, y el gobierno nacional, la cuestión podría derivar en un nuevo trauma para la gestión de Carlos Menem, a escasos días de las elecciones.

El poder de decisión para designar al presidente de la compañía está asentado en los accionistas privados (Clase D), de los cuales una amplia mayoría reside en Estados Unidos y tiene sindicadas sus acciones en el Banco de Nueva York que, de esta manera, tiene la sartén por el mango. El Estado se reservó para sí el 20% de las acciones (Clase A), pero no vota en la elección de presidente, y sólo tiene reservada la capacidad de veto en cuestiones excepcionales, no siendo éste el caso.


Por ahora Nells León.

De cualquier modo, se presume que, al igual que ocurrió con la renovación del mandato de Estenssoro, primará una negociación política entre los dueños del capital y el gobierno. La dificultad estará en encontrar un nombre que despierte el consenso que lograba Estenssoro.

Al momento de resolver la privatización de YPF, el gobierno de Carlos Menem asumió el costo político resultante, pero logró mantener al frente a "su" hombre, con lo cual evitó que el cambio fuera tan violento ante la imagen pública. A pocos días de las elecciones, la imposición de un empresario estadounidense al frente de la petrolera supondría un costo adicional que no entraba en los cálculos de nadie. La misión que recaerá en las espaldas de Cavallo será negociar el nombre de un profesional del medio local que reúna las condiciones necesarias para cubrir las expectativas del mayoritario accionista norteamericano. Los especialistas aseguran que el mediterráneo ya tiene el nombre en el bolsillo: el del vicepresidente de Pérez Companc, Oscar Vicente.

Zinn, el liberal que la vio antes que Alsogaray

(*Por Luis Cortina*) **No se sabe si Carlos Menem lo tuvo en cuenta a la hora de autorizar su ingreso en los círculos del poder, pero lo cierto es que Ricardo Zinn, el asesor de YPF que murió ayer al estrellarse el avión en el que viajaba el presidente de la petrolera, había sido de alguna manera el precursor de la integración del liberalismo en un gobierno peronista, cuando en 1975 aceptó la oferta de su amigo Celestino Rodrigo, famoso ministro de Economía de entonces, para elaborar un plan que aliviara la difícil situación externa de la administración de Isabel Perón. Duró poco como secretario de Coordinación Económica (un viceministro, en los hechos), porque a los 48 días (había asumido el 2 de junio) tuvo que irse a su casa ante la ofensiva de los sindicatos, que también desalojaron al todopoderoso José López Rega. Casi quince años después le llegó su revancha: en sus manos estuvo la elaboración del pliego de privatización de ENTel, como asesor de la interventora (y correligionaria de la UCeDé) María Julia Alsogaray. También tuvo un papel clave en la venta de YPF, y últimamente estaba asesorando para la privatización del Correo estatal.**

El recordado Rodrigazo había sido diseñado en realidad por Zinn, en "un intento serio por aplicar un plan bastante más liberal que lo que se estaba ensayando hasta ese momento", según él mismo lo definió en 1990. En su afán de "sincerar" los precios de la economía, Rodrigo aplicó una devaluación del tipo de cambio del 160 por ciento y un brutal reajuste de las tarifas de servicios públicos (la nafta aumentó al doble). Como respuesta, los sindicatos reclamaron un aumento salarial, que Isabel concedió ante la plaza colmada y contra las contraindicaciones de Zinn.

Poco tiempo después Zinn fue vicepresidente del malogrado Banco de Italia, hasta que Francisco Macri lo convocó para diseñar la operación por la que el dueño de Socma se quedaría con la filial local de Fiat. Primero, en 1980 Macri aceptó la presidencia ejecutiva de la firma, que acumulaba pérdidas por 500 millones de dólares en los últimos cinco años, y luego compró el 65 por ciento de las acciones a un precio teórico de 30 millones de dólares. Entonces el empresario automotor se hizo cargo de la deuda externa que tenía la Fiat argentina con su casa matriz. Gracias a los seguros de cambio, canceló ese pasivo con 15 millones, y cobró 100 millones adicionales, producto de un acuerdo con Giovanni Agnelli, que se había comprometido a aportar esa suma si recuperaba aquellos créditos rápidamente. Su inteligencia le reportó a Zinn la vicepresidencia de Sevel durante ocho años, parte de los cuales también estuvo al frente de Adefa, la cámara que agrupa a las terminales.

Mientras difundía su acérrimo pensamiento liberal a través de la Fundación Carlos Pellegrini, el también dirigente ucedeísta fue convocado para asesorar al Gobierno en el caso testigo de las privatizaciones de la era Menem, a fines de 1989. El pliego de venta de ENTel fue prácticamente diseñado por él y por el también asesor de Alsogaray, Richard Fox, y de su ideario surgió la alternativa de utilizar el mecanismo de capitalización de deuda externa, que permitió a los bancos acreedores canjear desvalorizados papeles de deuda por activos públicos. Sus desaveniencias con los ministros Dromi y Erman González (que, según Zinn, provocaron la huida de buena parte de los candidatos a quedarse con la telefónica al subir el piso que se debía ofertar en títulos a 3500 millones de dólares), lo obligaron a renunciar el 2 de abril del '90.

Dos meses más tarde publicó en *La Nación* una serie de solicitadas de su fundación con la síntesis de su pensamiento. Entre otras cosas, Hado abogó por "liquidar" los bancos Hipotecario y Banade, la Caja de Ahorro y Seguro y las juntas de Granos y de Carnes, y la "privatización inmediata o liquidación" del Banco Nación, del Ciudad y del resto de los bancos oficiales de provincia. Una versión exagerada de la política de Cavallo. Con sindicatos totalmente domesticados o diezmados, y gracias al "aggiornamento" del justicialismo con Menem en el poder, esta vez su alianza tuvo éxito, aunque Hado se perdió el final.

Avión perdido en Río Negro

Un pequeño avión biturbo-hélice, contratado para transportar correspondencia por Encotesa, se extravió a las 21.40 horas del miércoles, cuarenta minutos después de haber despegado de Neuquén con destino a Bahía Blanca. Habitantes de la zona rural de Pichi Mahuida, en la provincia de Río Negro, aseguran haber visto "un fuerte resplandor" en esa zona, cerca de las 22. Patrullas terrestres rastrillaron ayer la zona, pese al mal tiempo reinante, pero debieron interrumpir la tarea ante la falta de resultados y el empeoramiento de las condiciones climáticas. La máquina extraviada era tripulada por Horacio Filippini y Valerio Dihl, y habían sido contratados por Transportes Aéreos Profesionales SA para realizar la tarea encomendada por Encotesa. Las patrullas de rescate intentaron extender la búsqueda hasta la localidad de Río Colorado, distante 70 kilómetros de Pichi Mahuida, en el límite con la provincia de La Pampa. La Fuerza Aérea, el Aero Club Bahía Blanca, la empresa Servicios Aéreos Bahienses y un helicóptero del Ejército fueron destinados al operativo de rescate.

EL MAYOR BOCADO DE LA BOLSA

De donde todos quieren comer

"Todavía es prematuro evaluar si esa tragedia afectará las perspectivas de YPF, pero la muerte imprevista del número uno de cualquier compañía líder abre muchos interrogantes", señaló preocupado el especialista del sector petrolero de uno de los principales brokers financieros del exterior que operan en el país. YPF es la empresa más importante del país por facturación, y de las que cotizan en el recinto es la que tiene el capital más atomizado entre los inversores bursátiles, con participación destacada de los extranjeros. La apertura de los negocios en la plaza de la petrolera tuvo lugar recién a las 14, al levantarse la suspensión para operar con los papeles de YPF después de que se conociese oficialmente la trágica muerte del presidente de la compañía, José Estenssoro. YPF cerró en Buenos Aires con una baja de 2,8 por ciento al cotizar a 20,70 pesos, luego de tocar un mínimo de 20,10, mientras que en Nueva York el último precio fue de 20,25.

En una oportuna medida de las autoridades bursátiles, los negocios con los papeles de YPF quedaron suspendidos apenas comenzó la rueda para que todos los inversores de acciones de la petrolera –grandes y pequeños– pudieran tomar decisiones en igualdad de condiciones en un momento en el cual la información era muy confusa. En Wall Street, la apertura se retrasó casi cuatro horas, pero de todos modos el volumen operado fue elevado, al cambiar de manos 4,3 millones de papeles. En esa plaza no fue menos relevante la evolución de Maxus –petrolera que fue adquirida hace dos meses por YPF–: las acciones de esa compañía bajaron 0,125 dólares para quedar a 5,375.

La privatización de YPF, del mismo modo que la venta del paquete de Telefónica y Telecom en manos del Estado, incorporó a la actividad bursátil a ahorristas que nunca antes habían invertido en acciones. En junio de 1993 el Gobierno colocó en el mercado local e internacional el 59 por ciento del capital de la petrolera, recaudando por esas acciones 3040 millones de dólares. El precio de venta fue de 19 pesos por unidad, apenas un dólar y centavos menos que el cierre de ayer. Desde esa fecha, YPF distribuyó cinco dividendos en efectivos de 20 centavos por acción cada uno, y ha anunciado otro por ese mismo monto a repartir a fin de este mes. Poco más del 40 por ciento de YPF está en manos de inversores del exterior. A los pocos meses de la subasta que permitió a los fondos extranjeros asumir una presencia destacada en el capital de la petrolera, el Gobierno convocó a los jubilados a canjear Bocon por acciones de YPF. Esa operación transformó a unos 90 mil jubilados en dueños del 4,8 por ciento de la petrolera. Esas acciones quedaron indisponibles por un año, y a pocos meses del vencimiento de ese plazo se desencadenó una violenta pelea en el equipo económico por la propuesta de ofrecer a los jubilados la posibilidad de vender anticipadamente los papeles, disputa que concluyó con el alejamiento del entonces presidente de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado.

La posibilidad de vender las acciones de YPF aún en poder del Estado -el 20 por ciento del capital– para financiar un plan de viviendas también dio origen a intensas peleas entre Cavallo y el titular del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin. Finalmente, el Congreso aprobó una ley que destina el producido de la caución del 5 por ciento de las acciones de YPF para el programa de construcción y refacción de viviendas. En tanto, Cavallo utilizará el resto de los papeles en garantía para obtener un crédito por 1000 millones de dólares del Banco de Basilea.

YPF es la empresa más grande que cotiza en el recinto y, de acuerdo al cierre de anteayer, su capitalización bursátil (el valor de mercado de la compañía) alcanzaba los 7519 millones de pesos. El resto de las compañías en conjunto sumaban una capitalización de unos 27 mil millones de pesos. El año pasado el papel tocó un máximo de 31 pesos, y en lo que va de 1995 su pico fue 22 y su mínimo 14,60 pesos, en la primera semana de marzo. YPF es una de las niñas mimadas por los inversores extranjeros, ya que éstos consideran que la petrolera tiene una posición privilegiada en el sector,una atractiva valuación y una conducción profesional. Con el primer impacto por la muerte de Estenssoro, los brokers consultados aseguraron que luego de asimilada la tragedia poco cambiará en las perspectivas de expansión de YPF.

EL MAYOR EMPRESARIO DE LA ARGENTINA

EN LAS ALTURAS

El presidente de YPF, José Estenssoro, y el asesor de la compañía y ex privatizador de ENTel y de la petrolera estatal, Ricardo Zinn, perecieron ayer junto a otros tres empresarios petroleros chilenos al estrellarse contra un cerro el avión que los transportaba, a escasos kilómetros del aeropuerto de Quito, Ecuador. En el accidente perdieron la vida, además, los dos pilotos de la aeronave perteneciente a la empresa American Jet, que le alquiló la máquina a YPF. La muerte de Estenssoro abre un traumático e imprevisto proceso de sucesión en el cargo empresario de mayor peso del país, a escasos días de las elecciones presidenciales.



Gentileza periódico HOY–Ecuador

Carencia de instrumental en Quito, falla mecánica del avión y error humano, tres hipótesis para una tragedia.

El vuelo había partido del aeropuerto de Ezeiza a las 22 del miércoles con destino a Quito, donde los empresarios argentinos y chilenos iban a participar de un encuentro de petroleros latinoamericanos. Tras una escala en La Paz, Bolivia, la nave prosiguió vuelo hacia la capital ecuatoriana, donde debía arribar a la 1.50 de la madrugada de ayer. Nueve minutos antes, el piloto mantuvo el último contacto radial con la torre de control del aeropuerto Mariscal Sucre, de Quito, desde donde se le dieron la autorización y las instrucciones para el aterrizaje por instrumentos. Al pasar los minutos y no producirse el arribo, se denunció la emergencia.

Las tareas de búsqueda de la nave extraviada recién tuvieron resultado a las 12.30 de ayer, hora argentina, cuando el rastrillaje de la Aviación Civil de Ecuador dio con los restos del avión en las estribaciones de los cerros de Sincholagua, a escasos 17 km del aeropuerto de destino. Sólo cuatro horas después pudo llegar al lugar una patrulla de rescate a bordo de un helicóptero, que rescató los siete cuerpos y la caja negra del avión siniestrado. El único cadáver que fue inmediatamente reconocido, por sus documentos de identidad, fue el de Estenssoro.

De acuerdo con el relato hecho a **Página/12** por periodistas del diario *Hoy*, de Quito –los primeros en arribar al lugar–, "el avión estaba totalmente destrozado, con sus partes diseminadas a distancias de un kilómetro". Por la violencia del impacto frontal contra el cerro, desde un primer momento se descartó la posibilidad de hallar sobrevivientes. Las fuentes ecuatorianas dieron cuenta de que las condiciones climáticas en el momento del accidente eran inmejorables. "La visibilidad era ilimitada, sin ninguna nubosidad, había buen clima y luz de luna", indicó el reportero del diario *Hoy*. Por otra parte, el lugar del choque está ubicado 10 km al este de la ruta señalada por la torre de control para la llegada al aeropuerto.

Pese a que en Ecuador se especulaba con que "una falla mecánica en la nave" podría haber ocasionado el fatal accidente, una cadena de televisión de ese país informó que el radar de vigilancia que ayuda en el aterrizaje de los aviones en el aeropuerto "no funciona desde hace tres semanas". Un piloto de una aerolínea local indicó, además, que el accidente se habría evitado con dicho instrumental en operación.

Junto a Estenssoro y Zinn viajaban el gerente general de la petrolera estatal chilena Enap, Juan Pedrals Gili; el asesor de la misma empresa Jorge Rodríguez Sobarzo, y el jefe de producción de Sipetrol –subsidiaria de Enap–, Manfred Mittersteiner. Todos ellos partieron desde Buenos Aires el miércoles a la noche para participar, entre ayer y el sábado, de un encuentro de empresarios petroleros de la región. YPF adquirió recientemente la empresa americana Maxus Petroleum, que entre sus activos cuenta con yacimientos en la selva ecuatoriana. Los pilotos fallecidos son Arturo Pagniez y Abelardo Pallich.

Los planes de expansión de la ex petrolera estatal en el subcontinente formaban parte del ambicioso proyecto de Estenssoro de llevar a la compañía a ocupar uno de los principales lugares entre las multinacionales del crudo. YPF ya cuenta con inversiones, además de Ecuador, en Chile, Bolivia, Perú y Venezuela, y estaba a la espera de la apertura del mercado brasileño para ingresar en esa plaza.

Domingo Cavallo declaró con tono compungido ayer por la tarde que la muerte de Estenssoro constituye "una pérdida inconmensurable para el país; con la muerte de Pepe perdimos a un paladín de esta nueva Argentina". El mediterráneo fue quien más resistió el ascenso del desaparecido empresario, quien jamás aceptó ponerse bajo las directivas del ministro, ni siquiera cuando YPF era aún estatal.

El detalle que faltaba

"Esta noche, a mi regreso de Santiago del Estero, o mañana voy a darlo a conocer", respondió Carlos Menem ayer el mediodía cuando fue consultado por periodistas sobre el sucesor de José Estenssoro. El desconcierto fue inmediato: ¿olvidaba el presidente que su propio gobierno privatizó la petrolera? ¿Cómo haría para señalar entonces al nuevo titular de una compañía particular? Por un momento surgió una posible explicación de la aparente *gaffe* presidencial: quizás el 20 por ciento del paquete de YPF, retenido por el Estado, baste para determinar las decisiones de la empresa, dada la dispersión del resto. Pero esa esperanza se desvaneció rápidamente: las acciones estatales son clase A y no tienen voto para designar al directorio, impotencia a la que el Estado se autocondenó en el proceso de privatización como concesión a los inversores. Consultado un financista sobre la inescrutable declaración de Menem, tampoco pudo explicarla, pero opinó que "es una pésima señal para el mercado, porque le está diciendo que el presidente de la Argentina cree que él puede manejar a la mayor empresa privada del país". Es posible que hasta abrigara esa ilusión porque fue la Casa Rosada la que en su momento, cuando YPF era aún estatal, puso a Estenssoro donde estaba, sitial en que lo reconfirmarían los dueños privados. Ahora Menem tendrá que salir de su error.

COMO LO VEIAN SUS COMPETIDORES

"Audaz y con obsesión de poder"

(*Por Raúl Dellatorre*) José Estenssoro fue el empresario más exitoso del país, según lo reconocen todos sus pares. También fue el más odiado, por su estilo de conducción personalista y prepotente. Desde el propio sector petrolero opinan que su característica personal de "ir siempre por más", tomando grandes decisiones por "feeling" más que a partir de evaluaciones sesudas, así como le permitieron lograr una acelerada expansión de YPF en los últimos años podían llevarlo "a provocar un desastre." De cualquier modo, hizo que su cargo se convirtiera en el más deseado por el mundillo empresario local. La decisión del gobierno de Carlos Menem de privatizar YPF, la empresa emblemática del nacionalismo argentino y la más grande del país, hizo posible el fenómeno. Su audacia y ambición de poder pusieron el resto.

Su estilo de conducción se caracterizó por la concentración del poder en sus exclusivas manos y por la toma de decisiones, aun en los grandes temas, prácticamente sin consultas. No se asistía de un comité de análisis de proyectos, como ocurre en prácticamente todas las grandes empresas. Su propio empuje y la ambición por los resultados rápidos solían guiar sus pasos mucho más que las evaluaciones precisas y las mediciones de riesgo. No aceptaba imposiciones, como lo demostró a través de sus permanentes desplantes al ministro Domingo Cavallo cuando YPF aún era estatal. Con respecto a este último, fue el único que lo desafió y no cayó en el intento.

Algunos de sus competidores, sin llegar a desconocer sus méritos, advertían que "Pepe (como lo conocían en su ambiente) está muy acelerado", y predecían que su audacia y obsesión de poder ponía constantemente en riesgo la suerte de la empresa. "Nadie en el mundo puede comprar una empresa como Maxus, asociarse con Petrobrás y British Gas en operaciones de riesgo y lanzarse a armar una red de comercialización de combustible en Chile, haciendo todo al mismo tiempo", observaron.

Oriundo de Tarija, Bolivia, José Estenssoro era hijo de un ex diplomático y luego empresario que fundó la empresa aerocomercial Lloyd Aéreo Boliviano, y que fue encarcelado y posteriormente expulsado del país cuando su primo, Víctor Paz Estenssoro, lideró a principios de la década del '50 el proceso de nacionalizaciones que alcanzó a la empresa familiar. Como si se tratara de un desquite personal, o de un legado paterno, su hijo José aspiraba a llegar primero en la privatización de YPFB, la petrolera estatal boliviana. "Así habremos dado la vuelta completa", afirmó en julio del año pasado, en una doble alusión a su destino personal y al recorrido político de su país de origen.

Sus primeros pasos importantes en el mundo de los negocios los dio en la empresa Hughes Tools, una proveedora de equipos petroleros que no sólo le dejó el aprendizaje de un estilo de organización que años después aplicaría en YPF, sino además un perdurable abanico de relaciones. En esa empresa, en la que llegó a ejercer el cargo de vicepresidente a cargo del área latinoamericana, conoció a José Antonio Estévez, con quien luego se asociaría en Sol Petróleo, y a Cedric Bridges y Patricio "Paddy" Perkins, actuales directores de YPF.

Un confuso proceso de fusiones y absorciones, que culminaron con el desembarco de la americana Baker, de Houston, en Hughes Tools, provocaron una rápida y poco amable salida de Estenssoro de la empresa. Pero no se fue solo ni con las manos vacías; junto a Estévez y Guillermo Yeatts fundó Sol Petróleo. Allí incorpora a un técnico de YPF que había llegado al cargo de administrador general en el gobierno de Isabel Perón: Nells León. La gestión de Estenssoro en Sol no terminó en mejores términos que su paso por Hughes: luego de un frustrado contrato de recuperación mejorada en yacimientos bolivianos, la sociedad se rompió. Nells dio su primera muestra de lealtad: se fue con quien lo había traído. Juntos fundaron EPP Petróleo, una consultora que abandonaron recién en 1990, cuando asumieron los dos puestos clave en la conducción de la YPF aún estatal. El anterior paso de León por la petrolera no había sido del todo gratificante. Su gestión, sometida a una considerable presión política, apenas duró pocos meses, tras los cuales se refugió en el exterior en busca de tranquilidad. Se radicó durante algunos años en Ecuador, para finalmente pedir su retiro. Hoy, unos cuantos años después, deberá asumir provisoriamente la presidencia de YPF, ya privatizada, para reemplazar a su amigo.

Con Bauzá, para defenderse de Cavallo

José Estenssoro tenía acceso directo al despacho de Eduardo Bauzá, un poderoso escudo que usaba para repeler las operaciones políticas que Domingo Cavallo urdía en su contra. El ex titular de YPF reportaba directamente con el secretario general de la Presidencia y con su respaldo hizo acuerdos petroleros que incluyeron operaciones secretas y negociaciones reservadas con Inglaterra. La imagen de buen administrador que Estenssoro supo vender en la Casa Rosada determinó que su nombre apareciera en una lista de eventuales ministros que Carlos Menem designaría si finalmente triunfase en las elecciones. Con la muerte de Estenssoro, el Gobierno suma un problema a resolver en el corto plazo: qué funcionario cercano al Presidente y con el aval de los principales accionistas extranjeros será el responsable de manejar una caja de 4200 millones de dólares anuales.

Estenssoro no sólo utilizó su llegada a Bauzá para tener cobertura política, sino que también aprovechó esa influencia para frenar acusaciones penales en su contra. En setiembre de 1990 un grupo de diputados opositores presentó una denuncia asegurando que Estenssoro había hecho "negociaciones incompatibles" con la función pública. Cuatro años más tarde, el juez federal Nerio Bonifatti reunió las evidencias necesarias para demostrar que la denuncia era absolutamente cierta, pero hasta ahora nunca tuvo tiempo para dictar el procesamiento del acusado. Bonifatti llegó a su actual cargo por las recomendaciones de Bauzá, Carlos Corach y Gustavo Béliz.

Además del secretario general, Estenssoro tenía excelentes relaciones con Antonio Erman González y María Julia Alsogaray. El ex titular de YPF siempre se respaldó en estos dirigentes cuando la interna del gabinete lo ponía en la mira de Cavallo. Su último enfrentamiento fue provocado por una infidencia de Raúl Granillo Ocampo, uno de los tantos voceros informales que Menem tiene para sondear de forma pública sus probables pasos políticos. El embajador argentino en Estados Unidos dejó trascender que Estenssoro podía ocupar la cartera de Economía, una especulación que durante horas provocó más de una llamada telefónica entre Buenos Aires y Washington.



Por Emilio F. Mignone

La historia nunca se cierra

Las confesiones de algunos participantes en la represión ilegal durante la última dictadura militar, las declaraciones de los jefes de Estado Mayor de las tres armas, y finalmente las manifestaciones de Mario Firmenich, están provocando en la opinión pública, tanto argentina como internacional, un estado de ánimo que resulta importante analizar.

No cabe duda, a mi juicio, que el primero de esos hechos ha provocado una verdadera conmoción en la sociedad y obligó a los jefes militares a salir al cruce de ellas y reconocer, en alguna medida, el terrorismo de Estado, los métodos aberrantes y los crímenes cometidos por sus agentes. Nunca me he inclinado por una concepción conspirativa de la historia. Como consecuencia de mis lecturas del pasado de todas las civilizaciones y culturas y de mis vivencias personales, considero que los acontecimientos de esta índole se inscriben más bien en ciertas tendencias universales de los seres humanos, en el proceso de evolución cultural de cada país y en episodios coyunturales, con frecuencia inesperados, que desencadenan situaciones latentes pero a veces ocultas para los observadores más avezados. Y eso es lo que aquí ha sucedido, sin necesidad de imaginar ocultos y contradictorios demiurgos.

Nunca dudé de que este destape y esta efervescencia iban a tener lugar en algún momento, lógicamente impredecible, y que no estaba seguro de poder presenciar. Lo anuncié por escrito en documentos que difundí fotocopiados ya en 1977, cuando tuve la certeza, que no podía expresar demasiado públicamente para no afectar la sensibilidad y las esperanzas de muchas familias, de que las Fuerzas Armadas habían adoptado de manera institucional un sistema clandestino de detención, tortura, asesinato y ocultamiento de los cadáveres de millares de argentinos considerados "subversivos". No necesariamente, por cierto, por portar armas o estar encuadrados en organizaciones guerrilleras, sino simplemente por participar de una concepción política y social considerada inaceptable para el orden pretendido por los jefes castrenses. Se trató de una actitud mezcla de cobardía, soberbia, incompetencia y miedo y de una ignorancia de la historia y del mundo contemporáneo que raya en la estulticia. La misma estupidez que condujo a los prohombres militares a meterse en la descabellada aventura de las islas Malvinas.

Lo importante, repito, es que esas confesiones, aunque describen métodos aberrantes, archiconocidos para quienes nos hemos interesado por la cuestión y leído los documentos de las comisiones investigadoras, organizaciones de derechos humanos y de los jueces que intervinieron en su momento, han motivado una conmovida reacción de la sociedad. Y tampoco dudo que ese clima va a mantenerse y a crecer, lógicamente con altibajos y silencios, porque la historia, contra lo que cree el ministro Oscar Camilión, nunca se cierra y menos por decreto.

Las declaraciones de los tres jefes de Estado Mayor son –repito– importantes y saludables por cuanto reconocen por primera vez la ilegitimidad de los sucesivos golpes de Estado y la criminalidad de la acción represiva castrense. Concluyen también con una mendaz negativa, imposible de ser sostenida indefinidamente. Pero, al mismo tiempo, resultan insuficientes, limitadas y en alguna medida inexactas. No es correcto decir que todos los argentinos seamos responsables de la violencia, como se pretende. Tampoco se ha tratado de hechos puntuales yaislados, según se insinúa, sino de una práctica sistemática y permanente, diseñada, aprobada y ordenada por los altos mandos, ejecutada por miles de oficiales, suboficiales y policías y consentida por todos aquellos –la inmensa mayoría– que permanecieron en silencio o no solicitaron su baja de las fuerzas a las cuales pertenecían. Se trata por todo ello de un primer paso, que exigirá medidas sucesivas a través de las cuales el Estado, con intervención de sus tres poderes, deberá informar detalladamente, porque ésa es su obligación primordial, acerca de la suerte de cada detenido-desaparecido, de las razones de su asesinato, de la ubicación de sus restos y del nombre de quienes decidieron y ejecutaron tal destino. Después la ciudadanía y sus representantes dispondrán sobre las etapas siguientes.

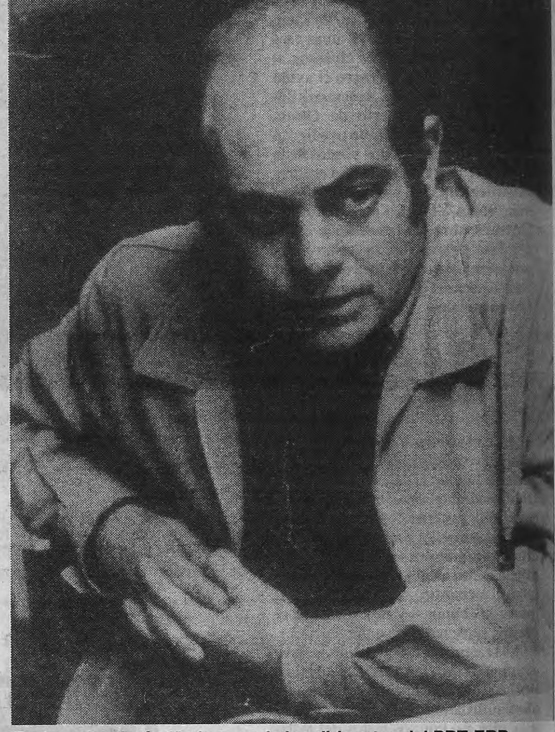
Finalmente merecen un párrafo las manifestaciones de Firmenich y de algunos de sus adláteres. Ha trascendido y era visible que Firmenich fue movido a adoptar esta actitud por emisarios del presidente de la Nación. Este último lo ha hecho fiel a su absurdo convencimiento de que la paz y la conciliación de los argentinos no provendrán –como lo expresa la Sagrada Escritura– de la verdad y la justicia, sino de una artificiosa equiparación entre grupos de particulares que ejecutaron una acción violenta –a la cual me he opuesto a lo largo de toda mi vida– y los responsables de los órganos del Estado. Los cuales no pueden convertirse, como ocurrió en este caso, en inhumanos torturadores, violadores, asesinos y ladrones sin incurrir en una total ilegitimidad. No acepto por ello que se me coloque, al igual que a la inmensa mayoría de los argentinos, en ninguno de los dos presuntos bandos o ejércitos en pugna. Tampoco a las organizaciones de derechos humanos. Sólo quienes justifican y aplauden la represión ilegal, que son bastantes pero no constituyen la mayoría de la población, entrarían en esa clasificación. Firmenich no representa, además, actualmente, a nadie y sobre su verdadero comportamiento en esta historia existen fundadas dudas. Una pretendida conciliación suya, como jefe de un supuesto ejército vencido, con sus vencedores resultaría una comedia risible, si no fuera por la sangre y el dolor que han corrido entremedio.

También Gorriarán Merlo sumó su autocrítica

En una grabación enviada al programa de Grondona, el antiguo jefe del ERP asumió su responsabilidad y propuso una investigación de lo ocurrido a cargo de la ONU.

Tras la aparición del ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich en el programa de Bernardo Neustadt, anoche fue el turno de la autocrítica para uno de los ex jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Enrique Gorriarán Merlo, quien prefirió enviar un mensaje grabado al programa de Mariano Grondona. En él, Gorriarán Merlo, quien se mantiene prófugo, manifestó su disposición a contestar sobre todo lo actuado por el PRT-ERP "en el marco de una investigación dirigida por las Naciones Unidas".

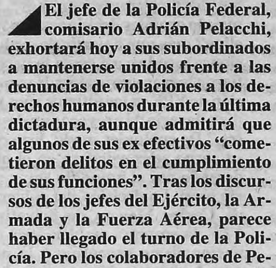
En los tramos de la grabación que Grondona eligió emitir, Gorriarán Merlo indicó que "no hay como explicarle a su familia ni a la sociedad ni a nadie la pérdida irreparable de la niña del capitán Viola en 1975. Fue la consecuencia más grave de nuestro accionar. Y no hay consuelo posible. Sólo puedo reiterar el reconocimiento de nuestra responsabilidad y recordar que suspendimos enseguida las acciones que estaba llevando a cabo el ERP. Pero sé que nada alcanza para reparar ni para justificar semejante iniquidad". Agregó que "como una propuesta, teniendo presente que la justicia argentina está maniatada por leyes de obediencia debida y punto final, por el indulto y por resoluciones de la Corte Suprema y siendo de conocimiento público que durante los años 70 fueron asesinados o desaparecidas personas de otras nacionalidades, creo que una forma de contribuir a encontrar la verdad buscada sería recurrir a las Naciones Unidas por medio de la dependencia que corresponda, nomine a un tribunal que luego de analizar los sucesos emita una resolución definitiva alejando el peligro de nuevas calamidades para el pueblo argentino. Sobre la base de la comparecencia de los partícipes de las Fuerzas Armadas de la guerrilla, de quienes sin haber intervenido en hechos violentos fueron víctimas de ellos y de los familiares que hoy sufren las dolorosas ausencias de los seres queridos se podrá reconstruir la historia y llegar a una verdad sin tapujos (...) en caso de ser este un recurso viable, comprometo mi disposición a declarar la verdad absoluta sobre toda y cada una de las cosas que se me pregunte sobre el accionar del PRT-ERP en aquel momento, en esto hablo también en nombre de varios compañeros que ocuparon cargo de responsabilidad en la organización".



Enrique Gorriarán Merlo, uno de los dirigentes del PRT-ERP.
"Estoy dispuesto a declarar sobre todo lo que me pregunten."

AUTOCRITICA

Ahora, la policía



El jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, exhortará hoy a sus subordinados a mantenerse unidos frente a las denuncias de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, aunque admitirá que algunos de sus ex efectivos "cometieron delitos en el cumplimiento de sus funciones". Tras los discursos de los jefes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, parece haber llegado el turno de la Policía. Pero los colaboradores de Pelacchi se encargaron de anticipar que "no se tratará de una autocrítica" como la efectuada por los titulares de las Fuerzas Armadas.

Los voceros indicaron que, en un mensaje interno a los miembros de la fuerza, Pelacchi destacará que la Policía "nunca tuvo la iniciativa de romper el orden constitucional", sino que "actuó siguiendo al poder militar". A pesar de que Pelacchi no tiene intención de realizar un pronunciamiento público sobre esa cuestión, despertó expectativa su anunciada presencia en un acto donde a las 11 de la mañana inaugurará hoy una pista de educación vial, en la intersección de las calles Brasil y Pichincha.

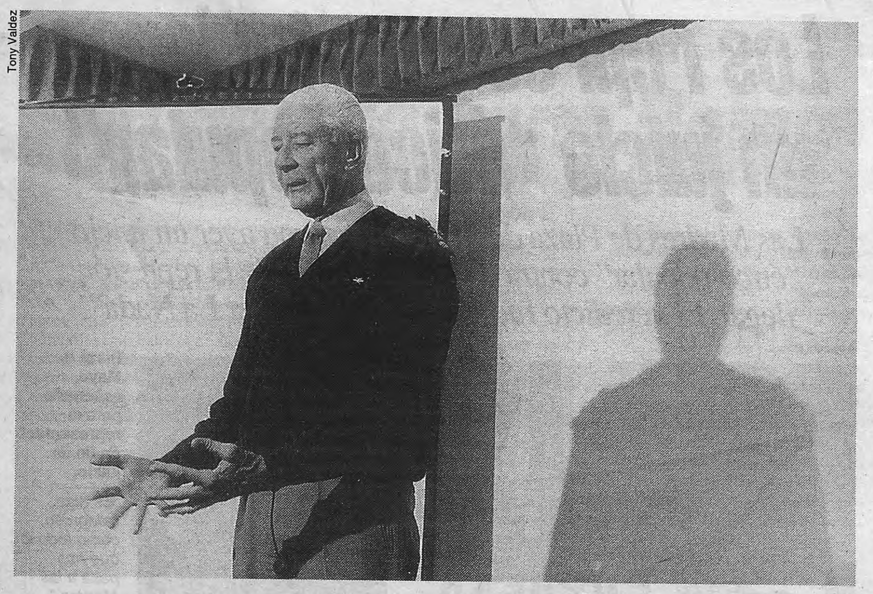
La plana mayor de la Policía Federal fue sacudida por las confesiones públicas del ex policía Julio Simón, alias "el Turco Julián", quien reconoció que participó en sesiones de torturas y desaparición de personas, junto a otros hombres de esa fuerza. En el orden del día de hoy –boletín interno de la Policía Federal– se publicará un mensaje de tres carillas de Pelacchi donde aclarará a sus subordinados la posición que adoptó la fuerza en los golpes militares.

También recordará que "la mayor cantidad de víctimas de los ataques terroristas" se registró en las policías Federal y bonaerense, ya que "siempre fueron los blancos más expuestos, que estaban en la calle". Pedirá entonces a los policías que se "mantengan unidos" frente a testimonios como el del "Turco Julián", una manera, además, de intentar frenar cualquier otra aparición de ex represores de esa fuerza de seguridad supuestamente arrepentidos.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64 a cargo del Dr. Federico José Quinteros, Secretaría de la Dra. Liliana Abreut de Begher, cita y emplaza por 60 (sesenta) días a contar desde la última publicación del presente, a Lila Epelbaum, para que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados: "EPELBAUM LILA S/AUSENCIA POR DESAPARICION FORZADA".
Publíquese por 3 (tres) días.
Buenos Aires, abril 20 de 1995

El general Mario Cándido Díaz no quiere repasar lo ocurrido.

"Fue la subversión la que produjo todo esto y ahora no reconoce errores."


Tony Valdez

Con un discurso diametralmente opuesto al del general Balza, el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, salió públicamente a quejarse por las autocríticas militares y los testimonios de los "arrepentidos": "Trajimos en un momento inesperado algo que debíamos haber olvidado", señaló el jefe militar.

EL GENERAL DIAZ CONTRA LAS AUTOCRITICAS

"Debíamos haberlo olvidado"

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, negó toda posibilidad de reconstruir las listas de desaparecidos durante la dictadura militar y afirmó que, con las confesiones públicas de ex represores, "trajimos en un momento inesperado algo que debíamos haber olvidado". Menos crítico que los jefes de Ejército, Armada y Fuerza Aérea, Díaz remarcó que "la sociedad argentina ha apoyado siempre y sigue apoyando a las Fuerzas Armadas, más allá de los errores que pudimos haber cometido".

El general decidió ofrecer una pequeña conferencia de prensa luego de que concluyera la ronda de discursos autocríticos de las tres fuerzas y, como es habitual, se hizo vocero de la visión más corporativa del mundo militar.

"El dolor del hombre de armas por la pérdida de camaradas es similar al de los integrantes de los grupos subversivos que han perdido a sus hijos", concedió, con equívoca generosidad, al calificar como miembros de organizaciones insurgentes a madres y padres de desaparecidos.

Díaz contó su propia versión sobre los mensajes de la última semana. "Después de una serie de reuniones –contó–, cada uno hizo un análisis de la situación y efectuó la autocrítica o asumió las responsabilidades que le cupo a cada fuerza durante la época de la lucha contra la guerrilla".

"Los tres jefes –interpretó– hicieron referencia a que la guerra ideológica desatada en los años 70 fue producto de una acción llevada a cabo por la subversión para instaurar en nuestro país una zona liberada. Ante esa agresión actuaron las Fuerzas Armadas."

En ese sentido, criticó el balance efectuado por el ex jefe montonero Mario Firmenich el martes pasado, por televisión. Para el general, Firmenich no posee "ninguna actitud de jefe", sino que es "un hombre que se alza en armas contra la sociedad, llevando la dirección de grupos armados que no tienen identidad dentro de la sociedad". Su autocrítica -remató– "no sirve para nada", porque "la subversión no reconoce sus errores y fue la subversión la que produjo todo esto".

Casi como una respuesta a lo que ve como un escamoteo de la verdad histórica, Díaz también retrajo toda posibilidad de reconstruir los archivos militares. "Es imposible reconstruir las listas (de desaparecidos). No las busquemos más, porque no las vamos a encontrar -dictaminó–. No es necesario estar reconstruyendo el dolor de ambos lados en estos momentos."

En cambio, destacó "el esfuerzo de las Fuerzas Armadas de tender la mano hacia la sociedad". Según el general, "los argentinos deben mirar hacia el futuro y juntos construir un país donde podamos seguir viviendo como ahora, en paz y libertad".

Las palabras de Díaz son parte de un reflujo conservador entre oficiales de las fuerzas, tras el paso audaz del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza. Grupos de retirados de esa fuerza discutían en las últimas horas varios documentos para participar en el debate abierto por Balza, a fin de aportar lo que consideran el "contexto" en que transcurrieron los crímenes de la dictadura.

Por su parte, el jefe de la Armada, Enrique Molina Pico, se sintió satisfecho por las repercusiones de su discurso del miércoles, aunque sólo tuvo en cuenta la respuesta entre "los oficiales de la Armada y también entre los retirados. Yo recibí llamadas de agradecimiento –aseguró–, porque pusimos lo que hicimos de bien y de mal en el contexto histórico en que se realizó".

Nuevo pedido por las monjas

El abogado de la familia de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet insistió ayer ante la Justicia para que la Armada proporcione datos sobre el paradero de las religiosas, secuestradas y desaparecidas durante la última dictadura militar. "Habiendo transcurrido un mes desde que la Armada recibió el pedido de informes, sin haber recibido respuesta solicito que se ordene su reiteración", señaló el representante de las monjas, Horacio Méndez Carreras, en un escrito elevado a la Cámara Federal. "El jefe de la Armada, Enrique Molina Pico, habló de la necesidad de contribuir en todo lo humanamente posible a superar las heridas –dijo el letrado–, por lo que en aras a la observancia de ese espíritu, la Marina Argentina debe suministrar una explicación a la Justicia." "El tiempo de rendición de cuentas ante la ley (de que habló Molina Pico) -concluyó–, lejos de ser un proceso que finaliza voluntariamente, mis mandantes no lo pueden dar por cumplido, máxime cuando se encuentran pendientes respuestas que pueden servir a la superación de las graves heridas causadas."

Obispo con sospechas

El obispo auxiliar de Buenos Aires y vicario episcopal de Belgrano, monseñor Héctor Aguer, consideró ayer "sospechoso" que en este momento aparezca una "ola de arrepentimiento" ya que "la sociedad no tolera una crítica continua, una revisión permanente". Además, el religioso salió en defensa de sus colegas, al asegurar que durante los días de plomo "los pastores de la Iglesia tuvieron que tomar decisiones prudenciales y lo han hecho con una inocultable intención de realizar lo mejor y servir al pueblo argentino".

POR ESTAFAS

Indagan a Scilingo

El ex capitán Adolfo Scilingo, confeso lanzador de detenidos ilegales al mar, será indagado hoy por el juez de San Isidro, Osvaldo Solimine, sobre las estafas con cheques sin fondos que se le endilgan. Otro miembro de TEQUIA SA, la empresa donde trabajaba Scilingo, fue detenido ayer por la policía bonaerense, que buscaba anoche a otros tres integrantes de la compañía.

El defensor del militar, Ricardo Reyes, se quejó de la "desfachatada labor tribunalicia, en cuanto a la falta de seriedad del secreto del sumario, ya que yo no me hubiera enterado de nada si no fuera por los medios de comunicación".

Scilingo está detenido e incomunicado desde el miércoles. Con él fueron arrestados Claudia Dávila, Oscar Araude, Carlos Guardinelli y Fernando Rosenkwhite. Jorge Alberto Kauffman fue apresado a la 1 de la madrugada de ayer en la Capital Federal, informó la policía.

Según las denuncias que investiga el juez Solimine, la empresa TEQUIA compraba bienes –comida, automóviles, etc.– con pequeños anticipos en efectivo y cierto número de cheques sin fondos. El monto de la estafa aún no ha sido determinado y en las estimaciones extraoficiales varía de 300 mil a un millón de pesos.

Según oficiales de la División de Defraudaciones de la policía bonaerense, la investigación no tenía nada de particular hasta que apareció el nombre de Scilingo, notorio por sus revelaciones sobre el papel de los marinos en la represión ilegal. Las fuentes negaron toda connotación política a sus procedimientos.

La familia del ex capitán, en cambio, está convencida de que se trata de una persecución política y observa que el operativo se produjo el mismo día en que el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, pronunció el discurso en que admitió que la fuerza había adoptado métodos ilegales con el proclamado propósito de combatir a los grupos guerrilleros de los 70.

Scilingo había acusado a Molina Pico de "encubrimiento" por no dar a conocer la verdad acerca de ese período. En su discurso, el almirante reconoció que la fuerza antes había negado la realidad, que ahora acepta.



Los represores tuvieron un juicio "ético popular"

Las Madres de Plaza de Mayo realizaron ayer un juicio "ético popular" contra los responsables de la represión ilegal. El veredicto fue: "Condenados a ser La Nada".

Unas dos mil personas se convocaron ayer en la Plaza de Mayo para acompañar a las Madres en su habitual ronda de los jueves, que esta vez estuvo precedida por un "juicio ético popular" contra los responsables de la represión ilegal. "Pedimos que se los condene por este tribunal ético a ser considerados La Nada", dijo quien actuó como fiscal. Y llegó entonces la votación a mano alzada. El veredicto fue el previsto: por unanimidad, culpables.

"Cuando las Madres convocamos a este juicio ético no soñábamos que iba a estar pasando lo que estamos viviendo en estos días", dijo después la presidenta de Madres, Hebe de Bonafini, encargada de cerrar el acto. Se refería a la aparición pública de represores dispuestos a confesar sus crímenes ante micrófonos y cámaras de TV.

"Pero se dio así, como milagroso, como todo lo que nos pasa a las Madres. Fue un milagro venir a la Plaza convocadas por Azucena (Villaflor, fundadora de la institución después desaparecida), fue un milagro seguir en ella, fue un milagro socializar la maternidad, fue un milagro encontrar en otros hijos a nuestros propios hijos, darles 18 años más de vida, y es un milagro hablar con la boca de ellos y mirar con los ojos de ellos. Queremos decirles (a los represores) que los condenamos, que los vamos a perseguir. Denunciémoslos, no tengamos miedo (...) porque ellos son nada, peor que nada", agregó Bonafini.

Durante el desarrollo del juicio, varios ex desaparecidos y familiares de víctimas habían desfilado como testigos, mientras una mujer vestida de negro con una chalina blanca de tul que le cubría el rostro representaba con mímica a un desaparecido que intentaba salir de su encarcelamiento.

La presencia de los acusados fue simbolizada, en tanto, por una gorra militar. Y antes del alegato fiscal, el tribunal les dio oportunidad de ejercer su propia defensa: fue entonces cuando se escucharon las palabras que los ex comandantes pronunciaron en 1985 ante la Cámara Federal porteña. "No he venido a defenderme. Nadie tiene que defenderse por haber ganado una guerra justa. Y la guerra contra el terrorismo subversivo fue una guerra justa (...). Me siento responsable pero no me siento culpable, sencillamente porque no soy culpable (...) Mis jueces disponen de la crónica, pero yo dispongo de la historia", se le escuchó decir a uno de ellos, el ex almirante Emilio Eduardo Massera.

A su turno, los fiscales sostuvieron que las leyes de punto final y obediencia debida del gobierno de Raúl Alfonsín, y los indultos de Carlos Menem, "permitieron, de a pequeños granos, para no exaltar a los defensores de los derechos humanos, volver a instalar la impunidad decretada por (el ex presidente de facto) Bignone pocos días antes de ceder el paso a la democracia". Y a renglón seguido, reclamaron la pena para los responsables de la represión ilegal: "Pedimos que este tribunal ético los condene a ser considerados La Nada". Cuando las manos alzadas dictaminaron el veredicto, la gente reunida estalló en un aplauso.

Alejandro Elías



Plaza de Mayo, escenario para la representación de un juicio.

"Es algo milagroso, como todo lo que nos pasa a las Madres."

Opinión

Por León Rozitchner

Seducción política y genocidio

El desenlace

Los asesinos mismos debieron reconocer el crimen y sólo así el círculo de la verdad social pudo cerrarse. La lógica que enlaza a los cuerpos sociales, unidos por un destino común, es implacable. Perdida la complicidad colectiva que construyó el acto asesino, es el homicida el que necesita y exige que se haga visible la verdad que toda la estructura genocida oculta. Esta verdad institucional no confesada se abre paso extrañamente desde el ejecutor directo del crimen, el último y despreciado orejón del tarro militar, el que dio el empujón hacia el vacío, o el que apretó el gatillo.

Cuando los mandos superiores se declaran inocentes, la responsabilidad del crimen lo persigue a él, al ejecutor final del hecho abominable. Es entonces cuando el autor directo confiesa el crimen colectivo: necesita que no lo dejen a él solo cargando con los muertos. Quiere, a su manera, que le hagan justicia: que los responsables compartan su destino. Y como fue excluido por sus pares y tratado de loco, abre por primera vez el espacio social externo de un juicio diferente: una lógica que le devuelva, a su manera, la cordura.

Ellos, los que desde los altos mandos habían tramado todo, los espiritualistas auroleados de cañones, fusiles, metrallas y picanas, los idealistas que soportaban con la muerte ajena el peso de la cultura capitalista cristiana de Occidente, los que no metían directamente los pies en el plato hondo de la sopa de sangre, se hacían los inocentes. O los valientes: dicen todavía que habían vencido en guerra al enemigo interno, hombres, mujeres, adolescentes y hasta niños, encapuchados y engrillados, en los oscuros sótanos de los cuarteles, aunque en la guerra en serio se rindieran al enemigo externo en las Malvinas. ¡Cómo respetaban a los ingleses estos caballeros! ¡Cómo se enternecen todavía en defensa de la vida de los angelitos abortados, mientras lanzaban al mar a embarazadas vivas! Decían, y dicen con orgullo, que los vencedores no deben rendir cuentas a nadie de su triunfo. Pero ahora sus subordinados mismos los señalan con el dedo y los desnudan. Ya es tarde: la verdad fue dicha desde adentro. Ahora no queda otra: desde el más alto mando y rango deben reconocer la evidencia irrefutable, la responsabilidad criminal del propio cuerpo institucional, aceptar la autoría horrenda del crimen más degradante que la humanidad conozca.

El dilema exige la coherencia

Cuando el general Balza acepta esta confesión como verdadera también se queda solo, ahora al frente de una institución marcada de asesina, como antes se quedaron solos los subordinados Scilingo o Ibáñez: como si sólo a los militares les cupiera la responsabilidad total del genocidio. Lo que sintió Scilingo como individuo lo experimenta ahora la institución militar toda: la dejan sola con el crimen. El general Balza debe entonces señalar la completa red de instituciones y personas que *desde fuera de las fuerzas armadas* fueron cómplices del genocidio. Incluye a la Institución en una red social más amplia.

Es lo que reconoce, con estricta lógica, el general Balza. El Ejército es culpable, sí, pero no él solo. No quieren quedarse aislados con el crimen. Entonces el cuerpo militar se descubre, para explicar el origen de sus males y exculparse, como un cuerpo colectivo seducido.

"La comprensión de estos aspectos esenciales hace a la vida republicana de un Estado y *cuando ese Estado peligra, no es el Ejército la única reserva de la Patria, palabras dichas a los oídos militares por muchos, muchas veces.*. Les hablaban al oído muchas voces, muchas veces, y les decían que eran como la divinidad viviente, el poder supremo sin alternativa, el fundamento último de la realidad patria. Les decían, confiesa el general Balza, que los militares eran "la única reserva de la patria". Nada menos. ¿Quiénes eran los muchos que, muchas veces, hablaban a los oídos militares y les hacían creer que sólo ellos eran la reserva de la Patria en peligro? Precisamente de eso se trata: Balza señala que los militares, seducidos y cegados en su fantasía que daba a sus sueños de héroes como realizados, fueron empujados al abismo. Les hicieron creer que eran "lo más" para que a sangre y fuego defendieran otros intereses. Con los cuales forman sistema, la verdad sea dicha.

El halago servil de los interesados suplicantes calentaba las orejas de los hombres de armas: les hacían creer que eran el brazo armado de la sustancia divina, héroes imperiales, semidioses armados de la esencia patria. No podían pensar que se los seducía porque eran los poseedores del poder represivo más terrible, capaz de impedir toda conquista popular que pusiera en duda los privilegios de los poderosos: que sus susurrantes sólo amaban en ellos el poder de dar la muerte. Que lo único que los atraía era su poder de fuego.

El poder de dar la muerte era el fundamento de la Nación para esas voces que hablaban a los oídos de los militares. La palabra seductora que los empujó al genocidio es también materialmente cómplice, porque sus efectos criminales mueve el cuerpo seducido y lo convierte en carne asesina, exculpando y santificando sus pecados mortales. *El espíritu militar seducido se hace tan siniestro como la voz criminal de los poderes que los empujaron al crimen.*

El ocaso de una fantasía omnipotente

El general Balza está de vuelta ahora de una fantasía de las fuerzas armadas. Reconoce por fin dónde residen en verdad las "reservas de la Nación": "*Por el contrario, las reservas que tiene una Nación nacen de los núcleos dirigenciales de todas sus instituciones*, de sus claustros universitarios, de su cultura, de su pueblo".

El Ejército se despierta de su pesadilla: cae en el principio de realidad viniendo desde la fantasía seductora que el general confiesa, y recién después, quebrado el ensueño y el delirio del poder absoluto, descubre para las fuerzas armadas que esas "reservas de la Nación" residen en verdad en otra parte, en *"sus instituciones políticas, religiosas, sindicales, empresarias y también de sus dirigentes militares"*.

Reconoce entonces que el genocidio, en la parte que a los militares les toca, fue producto de un delirio institucional que el sistema económico, religioso y político de dominio les preparó como una trampa. Se trataba entonces de una fantasía interesada: al halagarlos, los habían vuelto locos de infatuación y de soberbia. Y que el genocidio, si es verdad que los militares reconocen ahora que no son la única reserva de la patria, *tiene entonces también sus responsables en las otras instituciones que utilizaron el poder de sus armas y del delirio para obtener por medio del terror sus propios logros.*

Hasta ahora se aceptaba socialmente que asesinos fueron sólo los miembros de las instituciones armadas en la larga serie de mando que los une en una responsabilidad siniestra. Hasta allí llegan Scilingo e Ibáñez. No, corrige el general Balza: *también son responsables las instituciones políticas, religiosas, gremiales y empresariales que los sedujeron para que fueran los ejecutores de la barbarie genocida.* Necesitaban el límite de la muerte para salvarse, y le hacían guiños a los hombres de armas.

Nos está diciendo –implícitamente– quiénes fueron también culpables del genocidio: los políticos de derecha, la cúspide de la institución religiosa que santificaba la depuración por la sangre, los sindicatos al servicio de las patronales, los empresarios que se enriquecieron durante Martínez de Hoz y lo continúan haciendo con Menem y Cavallo, y todo elresto del sistema. Y también, no puede ser menos, al final, como furgón de cola, "sus dirigentes militares".

Fue así como debemos reconocer que el espíritu santo de nuestros prelados y de nuestros empresarios también se prolongó en la picana, apretó intelectualmente el gatillo, empujó con su absolución sagrada a la rata en la vagina de la torturada, le hizo tragar al torturado un escapulario de cuentas metálicas para que el temblor eléctrico de la picana, llegando hasta el fondo del estómago, fuese más íntimo y profundo: buscaron también allí dentro la salvación del alma. El responsable intelectual (religioso, económico, sindical, político) formó parte, estructuralmente, de la estrategia nacional de mandos de los militares: *sin su intervención y aprobación el hecho real o histórico del genocidio no hubiera podido ser construido.*

Esta confesión abre el espacio actual que la ideología de la democracia neoliberal encubre: muestra la responsabilidad que del arma y la picana se prolonga hacia los centros intelectuales de la derecha universitaria (especialmente católica y privada), llega hasta los centros económicos y empresariales, se desplaza por los burócratas de los sindicatos, se infiltra en la curia, en los templos y en los confesionarios poniendo al desnudo la responsabilidad criminal de la Iglesia, se enrosca en la verborrea rauca de los políticos a precio fijo, en los "nacionalistas" de derecha y de centro, desciende desde los jueces del palacio de Justicia, se hace palabras hablada y escrita en los diarios y la TV, y nos describe y confiesa, en pocas líneas, hasta dónde se extiende el espectro de la cadena de mandos de la acción más criminal que sufrió la nación argentina.

Pero algo más todavía: nos revela el fundamento de muerte sobre el que reposan los poderes de dominio en nuestra democracia: el límite homicida de una estrategia siniestra para aterrorizar la voluntad colectiva y limitarla.

EXTRADICION DE PRIEBKE

Un pasaje para Roma

(Por *Raúl Kollmann*) El juez federal de Bariloche Leónidas Moldes concedió ayer la extradición a Italia del ex capitán de las SS nazis Erich Priebke, acusado por la justicia italiana de comandar, en 1944, la ejecución de 335 civiles en lo que se conoció como la matanza de las Fosas Ardeatinas. El abogado de Priebke, Pedro Bianchi, adelantó que apelará la decisión ante la Cámara Federal de General Roca, pero todo indica que a más tardar en 30 días Priebke estará en Roma, donde será juzgado.

Priebke se llevó ayer una sorpresa. En su casa de Bariloche, donde cumple arresto domiciliario, el ex segundo jefe de la Gestapo en Roma tenía preparado un festejo porque "todo hacía suponer que Moldes iba a fallar en contra de la extradición", confesó a **Página/12** un hombre cercano a la familia de Priebke. El letrado del oficial nazi, Pedro Bianchi, pintó un panorama bastante parecido: "Priebke se quedó helado".

Bianchi tiene ahora cinco días para presentar la apelación ante la Cámara Federal e incluso anunció que en caso de rechazo recurrirá a la Corte Suprema. De todas maneras el pronóstico de ambos trámites es poco promisorio para el ex capitán de las SS: el máximo tribunal se expidió a principios de año señalando que debía facilitarse –"sin dilaciones"– el proceso de extradición ya que serán los tribunales italianos los que se expidan sobre el fondo de la acusación.

El fallo de Moldes sostiene que los crímenes que se le imputan a Priebke son de lesa humanidad, por lo cual no prescriben. La orden de fusilar a civiles llegó desde el cuartel general de la Gestapo, en Berlín, como represalia de una acción de la resistencia italiana –la península estaba ocupada– en la que murieron 33 soldados alemanes. Por cada alemán muerto debían fusilarse diez italianos. Priebke –segundo oficial de la Gestapo en Roma– quedó encargado de hacer la lista e incluyó a 5 personas más de las ordenadas por Berlín. En total fueron asesinados 335 civiles, en su mayoría escogidos por ser opositores al régimen nazi o por su condición de judíos. Además, Priebke personalmente mató a dos de los prisioneros con su pistola.

Bianchi cuestionó el rápido trámite con el que Moldes le dio curso a la extradición: "Nunca en mis 45 años de estar en el fuero penal he visto que un juez dicte un fallo a 48 horas de haber recibido un alegato. Hace dos días presenté 24 carillas de fundamentación y creo que la sentencia estaba escrita de antes", dijo. El argumento de fondo del letrado es que Italia pidió la extradición por "acciones de diseño criminal, concurso en violencia y homicidio continuado, actuando crueldad contra las personas" y –según Bianchi– esos delitos son crímenes de guerra –prescriptibles– y no crímenes de lesa humanidad. El magistrado no aceptó esta argumentación y también rechazó la justificación de la "obediencia debida" señalando que tendrán que ser los jueces italianos los que evalúen esos aspectos.

Desde Nueva York, Rubén Beraja, presidente de la DAIA y recientemente elegido como vicepresidente del Congreso Judío Mundial, expresó su satisfacción por el fallo e igual y lo propio hizo el delegado de la DAIA en Bariloche, Daniel Reisdfeld: "Las cosas están ahora en su lugar y los asesinos estarán donde tienen que estar".

También el Centro Simón Wiesenthal (CSW), que desde un principio acompañó la batalla entablada por los familiares de los ejecutados en las Fosas Ardeatinas para que Priebke sea extraditado, alabó la decisión de la justicia argentina: "La extradición de Erich Priebke, en coincidencia con el 50º aniversario del fin de la Segunda Guerra, constituye un mensaje importante, que nos indica que el paso del tiempo no puede convertirse en el amparo para los crímenes contra la humanidad", señaló el rabino Marvin Hier, director internacional del CSW. Por último, el presidente de la B'Nai B'Brith, Tommy Baer, consideró "una muy buena noticia la que nos ha llegado desde la Argentina".

Todo indica que en los próximos 30 días se resolverán las apelaciones y lo más probable es que Priebke salga para Roma en junio. Dejará así la ciudad en la que vive desde 1948, tras su llegada a la Argentina con un pasaporte extendido por la Cruz Roja en el Vaticano.

Secuestradores de empresarios

La Cámara Federal confirmó las condenas a prisión perpetua impuestas por el tribunal de primera instancia a cuatro individuos que secuestraron y asesinaron a empresarios hace más de diez años. Los condenados son el ex policía Roberto Ignacio Buletti, Félix Roque Miera, Ignacio Báez y Héctor Rubén Galeano, quienes actuaban como custodios de empresarios y conformaron una banda que, tras secuestrarlos, les daba muerte.

Las víctimas de este grupo fueron los empresarios Eduardo Oxenford, Benjamín Neuman y Osvaldo Fabio Sivak, cuyos cadáveres fueron encontrados luego de haber transcurrido un largo tiempo tras su desaparición y pedido de rescate. Ayer, la Cámara Federal confirmó las penas de reclusión perpetua con las accesorias de reclusión por tiempo indeterminado para Buletti, Miera y Báez y la de reclusión perpetua a Galeano. Tanto en primera como en segunda instancia la Justicia consideró a los imputados como coautores de los delitos de secuestro extorsivo agravado, en concurso real, con homicidio calificado, por haber sido cometido con alevosía y para lograr la impunidad en forma reiterada. Los condenados cobraron 400.000 dólares por el rescate de Oxenford, 200.000 por Neuman y 1.100.000 por el empresario Sivak, todos secuestrados entre 1979 y 1985.

El Banco Mundial puso el gancho

El directorio del Banco Mundial aprobó ayer el desembolso de dos préstamos para apuntalar las reformas estructurales argentinas pendientes por un total de 750 millones de dólares. 500 millones serán destinados a la privatización de los bancos oficiales de provincia y el resto, a la venta de otras empresas públicas y a la reestructuración de las administraciones del interior. Esta aprobación fue acompañada del expreso aval del vicepresidente de la entidad, Shahid Javed Burki, quien aseguró que "lo peor de la crisis financiera argentina –coletazo del colapso mexicano– ya ha pasado".

Cavallo les paró la chata

Domingo Cavallo pospuso sin fecha cierta pero para después del 14 de mayo la reunión que tenía pactada para ayer con los máximos dirigentes del agro para discutir soluciones a los problemas que afectan al sector. Según explicó a la prensa el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Manuel Cabanellas, el ministro justificó el desaire en la participación que el agrarista Humberto Volando tuvo en actos de protesta donde se expresaron opiniones adversas a la política económica nacional. Para Cavallo, según expresó en otra oportunidad, hay ruralistas que "juegan a favor de la oposición".

Con la firma de dos decretos, el Gobierno puso en marcha ayer el plan canje para sacar de circulación los automóviles más viejos o en pésimas condiciones de seguridad. A quienes den de baja su catramina se les otorgará un certificado con el que obtendrán un descuento de hasta el 20 por ciento en unidades cero kilómetro



T. Valdez

Carlos Menem y Domingo Cavallo en el Salón Blanco de la Rosada.

El ministro se reservó los detalles para su conferencia de prensa.

Menem espera que dos millones de autos se conviertan en chatarra

El presidente Carlos Menem aseguró ayer que el plan canje de automóviles viejos u obsoletos por unidades cero kilómetro será "un éxito si tan sólo se convierten en chatarra dos millones de unidades sobre un parque total de seis millones". En realidad, según los números que maneja Economía hay casi un millón y medio de autos circulando que podrían pasar a desguace por su antigüedad o su obsolescencia técnica, pero pudo más el entusiasmo preelectoral ante el público que colmaba el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde fue presentado el plan oficial.

Menem admitió que el mercado automotor "está algo saturado", reconociendo así que uno de los principales objetivos ahora es reactivar la demanda, que viene cayendo en los últimos meses y se proyecta para este año alrededor de un 30 por ciento inferior con respecto a 1994. Delante de los directivos de las terminales y otros empresarios del sector, el Presidente firmó los dos decretos por los que se instrumenta el canje y se dispone los mecanismos de control técnico de las catraminas. Pero los detalles sólo se conocerán hoy, ya que Domingo Cavallo –que compartió el estrado con Menem junto a su secretario de Industria, Carlos Magariños– se reservó ese privilegio para una conferencia de prensa que dará al mediodía. El Gobierno también se fijó como objetivos mejorar la seguridad del tránsito y el cuidado del medio ambiente.

A partir del 1º de julio, Industria instrumentará un sistema de control técnico (luces, frenos, entre otros elementos) que abarcaría en principio a las unidades de más de 20 años. Los que den bien el examen podrán seguir circulando con una oblea habilitante. Los bochados deberán optar por poner su auto en condiciones o entregarlo para chatarra. A cambio recibirán un certificado con el que podrán comprar un cero con un descuento del 20 por ciento. La mitad de la bonificación la aportará el Estado, rebajando impuestos, y el resto correrá por cuenta de las terminales y las concesionarias. Tanto el control como la destrucción de las vetustas máquinas estarán a cargo de una empresa, que será adjudicada por el mecanismo de licitación, aunque se menciona a la vasca Gamesa (que tiene una fábrica de autopartes en Córdoba) como la mejor posicionada para quedarse con el negocio.

El límite del descuento será de 3000 pesos para automóviles, 4000 para utilitarios y 12 mil para camiones, pero en principio se podrían comprar modelos más caros con la consecuente menor rebaja en porcentaje. Asimismo, el plan incluirá autos nacionales e importados, y el certificado será nominativo y transferible. Pero sólo se lo podrá endosar una vez. Esto quiere decir que el poseedor de ese papel podrá entregarlo en parte de pago de un usado más moderno que el que mandó al desarmadero, pero el nuevo titular sólo podrá aplicarlo para comprar un auto nuevo.

MEJOR RESULTADO EN ABRIL

Respiro para las AFJP

Las AFJP obtuvieron un rendimiento promedio del 2,4 por ciento durante abril, según indican los valores de las cuotas parte de esos fondos dadas a conocer ayer por la cámara que agrupa a las administradoras. Desde el inicio del sistema, en julio del año pasado, las AFJP acumulan un rendimiento promedio del 7,7 por ciento, superior a la variación de los precios minoristas en el mismo período.

La recuperación de las cotizaciones de acciones y títulos públicos y las atractivas tasas de interés durante el mes pasado explican la mejora en el rendimiento ponderado del sistema, y permitieron superar la baja performance que tenían los fondos de jubilación y pensión antes de la crisis mexicana de diciembre, cuando el rendimiento apenas llegaba al 3,3 por ciento.

Las AFJP tienen invertidos casi la mitad de los fondos de los afiliados en títulos públicos, un 28 por ciento en plazos fijos bancarios, un 10 por ciento en obligaciones negociables y un porcentaje menor en acciones y fondos comunes de inversión.

La administradora Profesión (del Consejo Profesional de Ciencias Económicas) fue la que mayor crecimiento tuvo en abril, con un aumento del 5,8 por ciento, aunque su índice (106,81, equivalente a un rendimiento del 6,8 por ciento desde el inicio del sistema) se ubica por debajo del valor promedio del sistema. Más Vida, en cambio, es la que acumula el mejor rendimiento desde julio del 94, con un 14,7 por ciento. Mientras tanto, las administradoras que reúnen a la mayor cantidad de afiliados (Consolidar, Máxima, Siembra, entre las principales) registraron a fines de abril valores de cuota levemente más bajos que el promedio.

Reservas por la tronera

Tras el impacto que produjo el accidente de aviación en el cual perdió la vida el presidente de YPF, José Estenssoro (ver páginas 2 y 3), el mercado bursátil desarrolló su actividad de menor a mayor. Las acciones revirtieron la pérdida inicial de 1,5 por ciento para terminar con un avance de 2,1 puntos. La atención de los financistas estuvo concentrada en el vaivén de las cotizaciones y fundamentalmente en la de la petrolera. Pero en el sistema financiero también hubo importantes movimientos: el Banco Central aumentó sustancialmente su asistencia monetaria a las entidades financieras al otorgar pases por 823,6 millones de pesos, mientras que, de acuerdo con la información difundida anoche, el viernes pasado la entidad monetaria perdió reservas por 111 millones de dólares.

Con un volumen de negocios de 24,1 millones de pesos, casi 40 por ciento menos que en la jornada anterior, el balance de la rueda determinó que sobre 51 sociedades que cotizaron se registraron 26 alzas, 11 bajas y otras 14 empresas quedaron sin modificaciones. Los mejores recorridos entre las líderes correspondieron a la Celulosa, que subió 6,3 por ciento; Ipako, que aumentó 5,3, y TGS, que avanzó 5,1 puntos. Sólo dos papeles quedaron con signo negativo: YPF, que bajó 2,8 por ciento, y Comercial del Plata, que retrocedió 2,2. En la plaza de títulos públicos, en tanto, el Bocon I en pesos bajó 0,9 por ciento, mientras que la segunda serie en dólares aumentó 1,2 puntos.

R&D, día a día

	Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	en dólares
Abril 17	12.318	7.878	15.930
18	12.088	7.938	16.131
19	11.757	7.896	16.139
20	11.685	7.926	16.071
21	11.752	7.850	16.167
24	11.687	7.690	16.016
25	11.625	7.812	16.088
26	11.551	7.802	16.118
27	11.547	7.898	16.127
28	11.501	7.870	16.103
Mayo 2	11.390	n/d	n/d

Cifras en millones — *Fuente: Banco Central*

EL INDICE MAYORISTA SUBIO 9,9% EN UN AÑO

Al borde de los dos dígitos

Un inquietante 2,6% subió el índice al por mayor en abril. No hubo en cambio sobresalto con el 0,5% minorista.

Nada inesperado ocurrió con el índice de precios minoristas (IPC) de abril que, según lo anticipado, subió medio punto. Pero el índice mayorista (IPM) ha hecho sonar todas las alarmas con su aumento de 2,6 por ciento en el mes, atribuido fundamentalmente a la suba de tres puntos en la alícuota del IVA, además del encarecimiento de varias materias primas, entre las que se destacó el petróleo. De hecho, mientras los precios al consumidor acumulan una suba de 4,6 por ciento en los últimos doce meses (que cierne serias dudas sobre la posibilidad de alcanzar la meta del 3,5 por ciento para fin de año), los mayoristas treparon 9,9 por ciento, amenazando con volver a los dos dígitos. También soplan aires de desestabilización en los costos de la construcción, que en abril subieron 1,7 por ciento (6,6 por ciento en un año) por culpa del encarecimiento en los materiales, que subieron 2,4 por ciento.

Siempre dispuesto –como Domingo Cavallo– a verle el lado bueno a las cosas, Juan Llach, secretario de Planeamiento, sostuvo que la aceleración de los precios mayoristas en los últimos meses "tiene su costado positivo" porque marca "una mejora en la rentabilidad" de muchas empresas. Como ya ocurriera con el déficit comercial o la garantía de depósitos, es tan bueno lo uno como lo otro, la estabilidad o la inflación. La gran pregunta es si se debe temer que el salto en los mayoristas –índice que mide precios de fábrica, en el caso de los productos industriales– arrastrará a los minoristas en mayo. Llach lo descartó "porque el IPC tiene más de dos tercios compuesto por servicios, que ya aumentaron sus precios por el IVA, y por alimentos, en los que se observa tranquilidad en general". En realidad, la conducción económica deposita toda su confianza en el enfriamiento de la demanda de consumo como factor de contención. Llach estimó que el consumo apenas crecerá este año un punto.

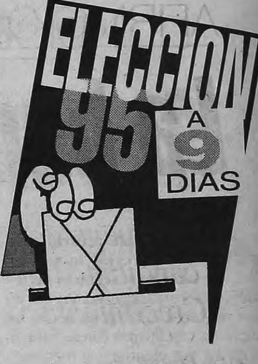
Oficialmente se atribuyó a los medicamentos buena parte de la responsabilidad en el aumento del costo de vida durante abril. Lo que aconteció es que los laboratorios farmoquímicos no dudaron mucho en estirar sus precios con los tres puntos adicionales del IVA. Las bajas que se detectaron en rubros como las carnes, las frutas y el turismo permitieron moderar el impacto del impuesto y redondear un alza de 0,5 por ciento, aceptable dentro de las circunstancias.

Desde la puesta en marcha del programa de Convertibilidad, en abril de 1991, los precios al menudeo crecieron un 60,8 por ciento, mientras que los mayoristas se incrementaban en un 16,8 por ciento y el costo de edificar trepaba 60,6 puntos, todo esto con un tipo de cambio inmóvil.

La industria se va quedando

Aunque pueda causar sorpresa, según la medición de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) la producción industrial creció un 8 por ciento durante el primer trimestre de 1995. En marzo, específicamente, el índice de producción estuvo 4,7 por ciento por encima del nivel que alcanzara un año antes. Según el relevamiento, las cifras muestran una clara desaceleración a partir de noviembre pasado, cuando el índice se ubicó en el mismo nivel de mayo de 1994, 7,7 por ciento por debajo del máximo, alcanzado en octubre de ese año. Según constata el estudio, la demanda de bienes de consumo "han registrado una baja de consideración". Añade también que "la rápida desaceleración de las ventas automotrices desde el último bimestre de 1994 se sumó al estancamiento en la producción de artículos del hogar, que se reflejaba desde hace un año".





Carlos Menem, flanqueado por Ramón "Palito" Ortega y por el interventor Juan Schiaretti.

al margen

CORTE. Carlos Menem hizo campaña en San Luis el miércoles pasado. El gobernador peronista de la provincia, Adolfo Rodríguez Sáa, lo recibió con todas las formalidades del caso y lo llevó a Villa La Quebrada para participar de la fiesta religiosa más importante de los puntanos. La generosidad le duró muy poco. Horas después de la partida de Menem, Rodríguez Sáa pronosticó un importante corte de boleta en su provincia a favor de José Octavio Bordón y agregó que en San Luis existe "buena onda" con el mendocino. El gobernador no podía decir lo mismo de Menem porque su hermano –el segundo hombre más poderoso de la provincia– renunció a su banca en el Senado por diferencias con el menemismo. El senador Bordón lo despidió entonces con un elogioso discurso que parece haber cosechado sus frutos.

OFENDIDO. Carlos Ruckauf está convencido de que, dentro del oficialismo, existe un complot para quitarle protagonismo en la campaña electoral. El candidato a vice se declaró ofendido cuando salió un spot televisivo que repite varias veces "Vamos con Menem" y sólo al final de la canción remata diciendo "y con Ruckauf". En confianza, el segundo de la fórmula peronista asegura que el culpable de todos sus males es Alberto Kohan, secretario general del PJ. Ruckauf cree que Kohan sembró cizaña entre él y Menem: supone que le hizo notar a Menem el error de los afiches callejeros que muestran al Presidente del lado derecho y a Ruckauf a la izquierda, cuando las reglas de la publicidad indican que tendría que ser al revés. El candidato a vice se ofendió todavía más cuando vio la invitación para los ñoquis que Menem comió el sábado pasado en la Capital Federal, el distrito de Ruckauf. Como el texto omitía su nombre, faltó a la cita. Después se ocupó de cuidar hasta el último detalle de la próxima presentación del Presidente entre los porteños, que se hará con una cena en Costa Salguero, el 10 de mayo. También mandó un mensaje en una reciente entrevista para los que supone están complotados en su contra: "No voy a ser un vice de adorno", afirmó Ruckauf.

CRITERIO. "J.J.", es decir, Juan José Minichilo, el presidente a cargo del PJ porteño, tuvo que llamar a sus huestes al orden. Convocó a todos los candidatos para analizar una iniciativa de Eduardo Vaca. El senador propuso, como parte de la campaña, un acto para que hablaran "los dirigentes históricos" del peronismo ante los "militantes". El radical y funcionario menemista Mario "Pacho" O'Donnell debía hablar sobre "peronismo y ciudad"; Martín Redrado, sobre economía, y el ex ministro Enrique Rodríguez, sobre "pleno empleo". Lo primero que hicieron notar los candidatos fue lo inoportuno de convocar a dos enemigos de Domingo Cavallo para hablar sobre temas ligados a su ministerio. Pero lo que indignó a los candidatos fue la invitación a Pacho O'Donnell. "¿Cómo vamos a llamar a un radical?", bramó Loly Domínguez, la tercera de la lista. "Yo no puedo tolerar que venga a bajarme línea sobre el peronismo", se ofuscó Jorge Argüello, el cuarto de la lista. Minichilo no necesitó escuchar más: suspendió el acto.

Menem vivió un día de gloria en campaña por Santiago del Estero

Disfrutó una multitudinaria caravana y acusó a José Bordón de haber realizado fraude en la interna del Frepaso.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Santiago del Estero) **Para cualquiera que haya llegado de Buenos Aires apenas unas horas antes, esta provincia es siempre un jeroglífico: peronista como casi ninguna otra, hace un par de años un caudillo radical montaba a caballo y arrastraba cincuenta mil personas a la calle: tranquila, famosa por su siesta, en 1993 sacudió al país cuando miles de personas quemaron la casa de gobierno y corrieron a palazos a sus dirigentes; y ahora, después de esa tumultuosa historia, llega Carlos Menem y lo reciben como al Mesías. Convoca más gente que en cualquier caravana anterior, incluidas todas las del conurbano bonaerense. Hasta un elefante saludó el paso del menemóvil. El propio Presidente se encargó de sumar otra paradoja. "Justo Bordón nos va a acusar de fraude. Hay que ver si no hizo fraude él en la interna del Frepaso, donde no hubo ningún tipo de control. A mí me consta que donde el Chacho Alvarez no tenía fiscales, Bordón volcó los padrones", disparó Menem, en la provincia donde el peronismo fue acusado de fraude por la Cámara Nacional Electoral.**

Los amigos de Cavallo eran mayoría ayer en la cabecera del menemóvil. A la derecha del Presidente, saludaba Ramón Ortega, a quien el Tula homenajeó varias veces con la música de "Yo tengo fe". A la izquierda, el interventor Juan Schiaretti, gordo y bigotudo, quien sacaba más pecho que de costumbre a medida que avanzaba la troupe. En una de las puntas, iba Enrique Bertolino, un grandote insulso que Schiaretti quiere transformar en gobernador. Y en la otra, entre tanto adversario, el viejo Carlos Juárez, símbolo del peronismo de aquí. Anciano, octogenario, casi no puede caminar, el hombre quiere revancha y hay que ver cómo tiembla la gente de Schiaretti ante la posibilidad de que gane. "¿Qué quiere? Si cuando un santiagueño se emborracha grita Viva Juárez", explica un remisero. Por encima de todos, el curandero Leo Dan asomaba su cabeza.

Cada quien explica la explosión de euforia según el lugar donde está ubicado:

–Santiago es peronista. Somos peronistas. Siempre seremos peronistas -gritaba una señora oscura, arrugada, canosa, mientras agitaba la leyenda "Porque derrotó a la inflación, por eso Menem".

–Mire. Aquí vino mucha plata por la intervención. Y la gente es del que le da. Es viejo como el mundo. O por lo menos como Santiago –razonaba un cliente del bar Jockey Club.

–No sé de qué se sorprende. Seis meses después de la quema de la casa de gobierno, Menem ganó las elecciones del 10 de abril. Acá funciona el caudillismo. Desde que se cayó Zavalía, sólo queda Juárez y la autoridad del Estado que reparte todo –ilustra un periodista.

–Aquí los traen con un sánguche. Fíjese que hace un mes ese Bertolino no pudo dar su discurso en un acto: la gente lo dejó solo cuando se enteró que se habían robado los choripanes –se lamenta un radical.

En lugar de los tres mil militantes con que Duhalde rodea el menemóvil cada vez que se pasea por su provincia, ayer vimos unos cincuenta motociclistas que prácticamente bailaban al ritmo del grupo de vientos del Tula. Detrás del ómnibus presidencial, la intervención había ubicado un interminable corso con más de cien vehículos, entre colectivos y camiones. En las esquinas había gente movilizada por los distintos sublemas. Sepodía leer en sus labios: Juá-rez, Juá-rez; Ber-to-li-no. Pero sobre todo, el apellido del Presidente.

Y Menem, en su salsa: tiraba besos, elevaba los brazos hacia el cielo, se rodeaba con sus propios brazos como para enviar abrazos a distancia, hasta el circo Lowandi movilizó a sus animales y Menem sonrió ante la aparición de un elefante viejo, tristón y apolillado que, obediente, movió su trompa al paso del primer mandatario.

La única luz de alarma para Menem apareció casi al terminar la caravana. Unos treinta jóvenes, tan humildes como los otros, le gritaron a coro como si fuera un referí que cobró un penal para el contrario. En cada caravana aparece siempre algún grupo espontáneo que lo rechaza: Menem baja la mirada, pone cara de comprensivo y sigue su paso.

Aunque la visita que hizo Bordón el martes fue sorprendentemente exitosa, Santiago del Estero aparece hoy como uno de los puntos negros del Frepaso. La intervención difunde que Menem araña el 60 por ciento de los votos. Massaccesi el 15 y Bordón el 12. Para Menem arrastra la intervención, el caudillo Juárez, ocho sublemas provinciales y más de noventa municipales. Los radicales cuentan con el devaluado Zavalía, que mal que mal algo junta, y con el disidente Héctor Chabay, quien estuvo a punto de acordar con el Frepaso, pero Raúl Alfonsín se lo prohibió y entonces se alió al MID.

Bordón pelea solo contra esa pléyade de dirigentes locales. Los menemistas de segunda línea dicen que allí está su talón de Aquiles. "En los pueblos donde no tiene candidatos, va a perder fiero, por las buenas o por las malas", se esperanzan.

NUEVA CARGA CONTRA BORDON

Duhalde, en la pelea de Fondo

Como si el hecho lo hubiera tomado por sorpresa, el gobernador Eduardo Duhalde puso cara de asombro y afirmó: "No podía creer que un candidato como Bordón nos quiera quitar el Fondo del Conurbano". Duhalde, en realidad, llamó a una conferencia de prensa con la única intención de aprovechar una declaración de Bordón sobre el tema para mostrar al principal competidor del presidente Carlos Menem como un hombre que quiere sacarles la plata de las obras públicas a los habitantes del Gran Buenos Aires. Es decir, a millones de votantes que, según Duhalde, en lugar de cortar boleta a favor de Bordón, le van a hacer un "corte de manga" al candidato del Frepaso.

El gobernador se aferró a una frase pronunciada el miércoles pasado por Bordón. El párrafo de la discordia dice así: "Habría que reordenar esas inversiones para no convertirlas en meros actos de clientelismo político. No corresponde que haya fondos discrecionales, ya que tiene que haber una correcta distribución de los recursos entre la Nación y las provincias en función de las responsabilidades y la situación de cada una".

Duhalde convocó a un grupo de periodistas y replicó: "Bordón no se da cuenta que no nos quiere quitar el Fondo del Conurbano, nos quiere quitar la posibilidad de seguir realizando obras indispensables para que los sectores más humildes de la población de la provincia puedan ir resolviendo sus problemas". Pero el gobernador no fue el único que aprovechó esa veta; también salieron a hablar los principales políticos peronistas de la provincia de Buenos Aires.

Los primeros en reaccionar fueron Alberto Pierri (el presidente de la Cámara de Diputados y mano derecha de Duhalde) y Eduardo Amadeo (el bonaerense secretario nacional de Desarrollo). Ayer siguieron las adhesiones a las palabras del gobernador, que fueron interminables:

- "Bordón no va a ser presidente porque no conoce la realidad de 8 millones de argentinos. Por eso Carlos Menem sí será presidente y Duhalde nuevamente gobernador, porque ambos conocen profundamente esta realidad, la gobiernan y la transforman día a día", dijo el primer candidato a diputado del PJ en provincia de Buenos Aires, Fernando Galmarini.
- "Con sus recientes declaraciones, Bordón mostró la hilacha y se mostró como un político que quiere perjudicar a los habitantes de esta región", afirmó el senador provincial José María Díaz Bancalari.
- "Con estas palabras, uno de los candidatos de la oposición nos está diciendo que quiere quitarnos lo que nos pertenece", abundó el vicegobernador Rafael Romá.
- "Les pido a los bonaerenses que se queden tranquilos, porque un proyecto así no caminaría y, además, Bordón no va a ser presidente", aseguró el diputado nacional Lorenzo Pepe.

Lejos de los micrófonos, uno de los principales dirigentes ligados a Duhalde dijo ante este diario: "Bordón nos dejó la pelota picando. ¿Qué otra cosa podíamos hacer si alguien nos regala algo así?" La misma persona aseguró que los intendentes del conurbano querían hacer una declaración conjunta repudiando a Bordón, pero que desde arriba los pararon porque "la cosa no era para tanto", aunque admitió que de las declaraciones de Bordón no se desprende su predisposición a terminar con el Fondo de Reparación. Los bordonistas aseguran que todo se resume en una operación del oficialismo.

AFIRMO QUE EL BALLOTTAGE ESTA ASEGURADO

La larga marcha de Bordón

Luego de un maratón de tres días por varias provincias del Norte, el candidato del Frepaso realizó la Marcha por el Trabajo, la Producción y el Crecimiento, desde la localidad cordobesa de Marcos Juárez hasta Rosario.

(*Por Ernesto Semán, desde Rosario*) Con tres días y seis provincias recorridas en caravana a cuestas, José Octavio Bordón se animó anoche a cerrar su gira con un acto en esta ciudad, difícil para los políticos, con uno de los índices de desocupación más altos del país. Más de tres mil personas colmaron la Plaza Pringles y las expectativas del candidato a presidente del Frepaso, que venía de atravesar con éxito una docena de pueblos rurales del sur santafesino. "Estamos ganando en Santa Fe. Habrá segunda vuelta y por eso les digo que están hablando con el futuro presidente de la Nación", se entusiasmó el senador mendocino.

"Y dale alegría, alegría a mi corazón, yo quiero de presidente a Pilo Bordón", cantaba Ignacio Copani para entretener a los simpatizantes. "Chau musulmán, andate para Anillaco y no vuelvas más", seguía la canción, mientras esperaban a Bordón en la plaza ubicada en la zona más paqueta de la ciudad o, más atrás, en las terrazas de los cafés que inundan la peatonal.



Bordón, de caravana en Rosario.
"Habrá segunda vuelta", afirmó.

Junto a las familias y jóvenes sentados en el pasto, se notaba también la presencia del importante aparato del Partido Socialista Popular, algunas columnas del PAIS y del Frente Grande y carteles del Partido Solidaridad, ligado a la organización peronista Guardia de Hierro que colaboró con el almirante Eduardo Massera durante la dictadura militar y que es fuerte en esta ciudad.

"No se dejen engañar por lo que vayan a decir en la última semana", dijo Bordón en su discurso, convencido de que el Gobierno prepara para los próximos días una ofensiva final. Antes, en un diálogo que mantuvo con los periodistas en el avión que lo llevaba a Marcos Juárez, insistió con que "la segunda vuelta ya es un hecho" y anunció la creación de un Ministerio de Desarrollo Rural y Agroindustria (ver recuadro).

Los objetivos de la Marcha por el Trabajo, la Producción y el Crecimiento eran tanto respaldar el anuncio de la creación de un nuevo ministerio como demostrar que Bordón podía hacerse fuerte en una plaza difícil como Rosario, que el presidente Carlos Menem visitará el próximo sábado. La misma idea tuvo el candidato radical, Horacio Massaccesi, que hizo su acto a siete cuadras de donde hablaba Bordón.

El candidato a presidente del Frepaso llegó a Rosario a las nueve de la noche, pero su día había arrancado en Misiones. Desde ahí viajó en avión hasta Marcos Juárez, y a la cabeza de una gigante caravana realizó actos en una docena de localidades de Córdoba y del sur santafesino, a lo largo de 150 kilómetros, hasta llegar a Rosario. Bordón viajaba en micro en los trayectos que se hacían por ruta, y a la entrada de cada pueblo se subía junto a su mujer a la caja de un camioneta para empezar su caravana. Los socialistas Guillermo Estévez Boero y Hermes Binner, los bordonistas Lorenzo Domínguez –primer candidato a diputado por Santa Fe– y Horacio Obregón Cano –candidato a gobernador de Córdoba– y los frentistas Horacio Viqueira, Alberto Piccinini y Arnaldo Bocco acompañaron alternativamente a la pareja.

La próspera zona de "la pampa gringa" posee la tierra más rica del país, con pequeñas colonias fundadas por la inmigración europea a principios de siglo. El tipo de cambio fijo y el acortamiento de los créditos para el agro transformaron a estos productores en protagonistas de las protestas del sector. El recibimiento que tuvo Bordón dio cuenta del malestar que se vive en cada localidad: en Amstrong, un pueblo santafesino de ocho mil habitantes, más de doscientas personas lo esperaban en la calle bajo un sol abrumador. En Correa, un pueblo más chico todavía, la gente lo esperó en la ruta y lo obligó a dar una vuelta por un barrio alejado.

Lo mejor fue Cañada de Gómez, donde centenares de personas rodearon la camioneta y aplaudieron a él, a su mujer y cada párrafo de su discurso. Cuando vio que entre la gente había muchos estudiantes secundarios de un colegio cercano dijo que le recordaban "a una película que muchos de ustedes vieron, *Tango Feroz*, que habla de una época en la que mi mujer y yo andábamos de novio y te podían meter preso por tener el pelo largo. Esono va a volver conmigo".

En todos los pueblos el mismo paisaje ante los ojos del candidato: los comerciantes, los jóvenes que no emigraron y muchos hombres y mujeres con la cara curtida, vestidos con pantalones de tela gastados, camisas sucias y gorras viejas, y el cuerpo marcado por el trabajo rural. ¿Cuántos votos significa la adhesión que recibió el candidato del Frepaso en estos pequeños centros rurales? Unos dos millones de personas votan en las zonas rurales de toda la Argentina, el diez por ciento del padrón nacional, una cifra menor a la del conurbano bonaerense. La convocatoria que logró en Rosario le agregó a la gira el componente urbano en la que se sostiene su candidatura.

Campo y Gran Buenos Aires

(*Por E.S., desde Marcos Juárez*) "¿Vieron que ahora corté los fondos del conurbano?", ironizaba ayer José Bordón después de leer en los diarios las críticas que le lanzaron desde el justicialismo (ver página 10). Aunque se mostraba calmo "porque son muestras de que están desesperados", el candidato a presidente del Frepaso no dudó en calificar la información como "una nueva operación política del Gobierno" para perjudicarlo. "El Fondo de Reparación Histórica debe discutirse el año próximo según la nueva Constitución, pero lo importante no es levantarlo sino transparentar en qué se gasta", dijo. Para Bordón, la clave para aliviar la crisis bonaerense "está más atrás: hay que frenar la migración desde las provincias hacia el Gran Buenos Aires", en la que se fundamentó la creación de ese presupuesto extra de 600 millones de dólares anuales. "Hay que desarrollar políticas activas desde el Estado para garantizar el desarrollo del campo. El Ministerio de Desarrollo Rural y Agroindustria tendrá dos objetivos: el aumento de la ayuda a las pyme y el fomento de las exportaciones agrícolas con valor agregado, para mantener la actividad en el campo." En cada pueblo que visitó ayer, Bordón insistió con la idea: "Les pido que no abandonen el lugar, nosotros vamos a hacer que el campo exista".

Por Carlitos, no por campaña

"Al ayudar a los pobres estoy cumpliendo el último deseo de mi hermano", dijo la hija del jefe del Estado, Zulemita Menem, al cumplir en Pergamino con el primer acto formal de la Fundación Carlos Saúl Menem (h), que consistió en la entrega de dos toneladas de ropa a los afectados por las inundaciones del 25 de abril en esa ciudad. La hija del Presidente negó la posibilidad de dedicarse a la actividad política porque "no es para mí". Zulemita, quien llegó a Pergamino acompañada por su madre, Zulema Yoma, vinculó la entrega de la vestimenta con la necesidad de "honrar la memoria de mi hermano mediante la ayuda a la gente que lo necesita" y aseguró que "la Fundación se va a dedicar a estar al servicio del prójimo".

El Frepaso en el Cabildo

Después de varios días de gira por el interior, José Bordón aprovechará su estada de hoy en la Capital para realizar varios anuncios, a nueve días de las elecciones. Al mediodía estará en el patio del Cabildo para presentar los "cinco compromisos personales de gobierno" junto a su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez, y los socialistas Alfredo Bravo y Guillermo Estévez Boero. El segundo anuncio del día será a la tarde, en el Centro de Arquitectos, cuando el candidato a presidente del Frepaso reitere, junto al equipo económico de la alianza, que en caso de llegar al gobierno creará el Ministerio de Desarrollo Rural y Agroindustria.

La UCR porteña echó a Caputo por "aleve"

(Por Alejandra Rey) Por decisión de nueve de los once miembros del tribunal de conducta del Comité Capital de la UCR, el ex canciller Dante Caputo fue expulsado de las filas partidarias e "inhabilitado en forma perpetua para ocupar cargos electivos o directivos" dentro del radicalismo, "declarándoselo aleve a la causa de la Unión Cívica Radical". La palabra utilizada para calificar la conducta de Caputo es un vocablo jurídico en desuso que según el diccionario significa "hacer traición".

El expediente interno "Caputo", al que **Página/12** tuvo acceso en forma exclusiva, explica en tres carillas las razones para el castigo de la expulsión.

Dice, en primer lugar, que el ex canciller fue citado en varias oportunidades y no concurrió "por entender el imputado que, tratándose de una 'cuestión política', carecía el tribunal de legitimidad activa, posición que mantiene reiteradamente".

El tribunal hace especial hincapié en que "el afiliado Caputo se ha incorporado a otro partido político, Frepaso, con el cargo de organizador y asesor de la campaña electoral. (...) Que presta servicios a la fórmula Bordón-Alvarez, claramente enfrentada a la UCR, cuya fórmula MassaccesiHernández debe producir el esfuerzo necesario para alcanzar el triunfo que garantizará a la Nación el logro de sus fines históricos".

Pero quizás el párrafo más importante de la sentencia –que el ex canciller podría apelar ante la Justicia Electoral– es el que se refiere a los riesgos del pase. "La decisión del afiliado Caputo, sin haber renunciado a la UCR, conforma una conducta cívica reprochable al punto que su mantenimiento en el Partido serviría como ejemplo de conducta a quienes vacilan. (...) No se puede mantener en el partido a ciudadanos apóstatas que niegan los principios, traicionan los credos, que usufructúan los espacios que les otorga la buena fe ciudadana; que son vacilantes, hedónicos, permisivos, ceñidos a pautas de pragmatismo incompatibles con la moral cívica que impone la UCR a sus afiliados; resultaría incongruente entonces soslayar una decisión ejemplar, cuando nuestra sociedad siente el acoso de conductas de sus dirigentes políticos proclives al oportunismo".

En el final, el tribunal de conducta explica que no pueden eludir este pronunciamiento "en circunstancias tan agitadas como vive la UCR en esta hora de creciente corrupción que alcanza a los poderes de la Nación, contaminando su realidad social y cívica".

Massaccesi hace campaña y Usandizaga espera pista



El radicalismo santafesino tiene la mira puesta en la elección del gobernador, que se realizará el 3 de setiembre.

(*Desde Rosario*) El candidato a presidente por la UCR, Horacio Massaccesi, encabezó ayer un acto en esta ciudad, a la que calificó como "capital de la desocupación, de la desesperanza, de las quiebras, la ex Chicago argentina, ahora cada vez más parecida a cualquier país marginado del mundo". "Estamos para mejorar el rumbo de la Argentina, donde la gente no sabe qué hacer con su frustración y su incertidumbre", afirmó ante cerca de 2000 personas. En la plaza Pringles –a la misma hora y a siete cuadras del acto encabezado por José Octavio Bordón–, Massaccesi encontró un radicalismo santafesino que mira casi de costado la elección del presidente: su principal preocupación pasa por las consecuencias que los resultados del 14 de mayo tendrán sobre los comicios para gobernador, que se harán el 3 de setiembre próximo.

Alejandro Guerrero



Horacio Massaccesi hizo su acto de campaña en Rosario.

"Esta es ahora la capital de la desocupación", afirmó.

Horacio Usandizaga estuvo junto al candidato a presidente durante su visita a Rosario, pero escasamente asumió el papel de anfitrión que puede esperarse del principal aspirante radical a la casa de gobierno santafesina. En la última interna del partido, Usandizaga apoyó al derrotado Fredi Storani, aunque tampoco en esa instancia asumió un perfil protagónico de campaña.

Pero el Vasco fue aún más lejos cuando la semana pasada adelantó que "si hay segunda vuelta por supuesto que voto a Bordón", minutos después de que el candidato de su partido encabezara un acto en la ciudad de Santa Fe. Y se sinceró al extremo ante este diario: "Yo no pienso que va a ganar el radicalismo, no me voy a engañar a mí mismo, ni voy a engañar a nadie. Si digo que gana la UCR, la gente va a pensar que vivo en el limbo; pienso que el radicalismo está terciando por ser segundo, pero en caso de haya segunda vuelta, y en el terreno de las hipótesis, tendría que elegir entre Menem y Bordón, por supuesto que lo voto a Bordón", reiteró. Las declaraciones del diputado nacional publicadas en el suplemento **Rosario** de **Página/12** llegaron a Massaccesi (entregado un ejemplar en mano por Luis "Changui" Cáceres) el viernes 28, cuando tomaba el avión de regreso a Buenos Aires.

En medios locales se explica la distancia que el Vasco toma respecto a las presidenciales en el flojo papel que, según las encuestas, le espera a la fórmula en el territorio provincial. De acuerdo con un relevamiento difundido días atrás, sólo en Rosario Menem-Ruckauf están arriba con el 38 por ciento, seguidos por Bordón-Alvarez con el 35 por ciento. MassaccesiHernández quedan en un lejano tercer puesto, con el 7 por ciento, mientras todavía queda un 14 por ciento de indecisos. El dato es importante si se tiene en cuenta que en su peor elección de la historia, el 10 de abril de 1994, el radicalismo local sacó un 11 por ciento.

¿Cuánto terreno habrá que remontar para llegar con expectativas al 3 de setiembre? es la pregunta que recorre los comités de la provincia. Por lo pronto, la UCR modificó su táctica respecto de 1991, cuando Carlos Reutemann se consagró gobernador a caballo de infinidad de otros sublemas del PJ, pese a obtener menos votos que Usandizaga, único candidato radical. Ahora la estrategia pasa por aprovechar la Ley de Lemas, más aún cuando el Lole vio frustrada la posibilidad de ser reelecto al no prosperar el proyecto para modificar la Constitución provincial al estilo Menem. Aparte de Usandizaga –que lleva como postulante a la vicegobernación a René Bonetto, vicepresidente de Federación Agraria–, el radicalismo abrirá la oferta electoral con Gary Vila Ortiz (MODESO), un periodista rosarino que adquirió trascendencia nacional luego de sufrir amenazas y hasta una agresión física; el intendente de Venado Tuerto, Ernesto De Mattía (storanista), y el intendente de Esperanza, Carlos Fascendini, el único que en la interna apoyó a Massaccesi.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Entrecano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EN VILLA MARIA, LANUS Y 3 DE FEBRERO

Todos quieren su facultad

Con la creación de tres nuevas universidades, el número de casas de altos estudios llegará a 35, sin contar las 44 privadas. Los legisladores cumplen con sus pueblos pero nadie sabe cómo se financiarán.

(*Por Nora Veiras*) A contramano de los deseos de los rectores y del propio Ministerio de Educación, el Senado sancionó la creación de la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, y ya selló el compromiso de "urgente sanción" de otros dos proyectos para la primera sesión después del 14 de mayo: el de las universidades de Lanús y 3 de Febrero. Con el visto bueno de la Cámara alta a las iniciativas aprobadas por unanimidad en Diputados, las casas de estudio estatales ascenderán a treinta y cinco. De esta forma, los legisladores satisfacen los reclamos de sus comunidades pero se desentienden de las posibilidades reales de contar con recursos económicos y humanos para garantizar el funcionamiento de esas universidades.

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, había negociado con la presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara alta, la peronista tucumana Olijela del Valle Rivas, que toda propuesta para fundar universidades nacionales se postergara para después de la promulgación de la ley de educación superior. Este proyecto, que desde fines del año pasado espera turno en Diputados, prevé que la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación –integrada por doce miembros designados por el Ejecutivo a propuesta de las universidades públicas y privadas, la Academia de Educación, las cámaras legislativas y Educación– será la encargada de estudiar "la factibilidad" de creación de nuevas casas de estudio.

Como disculpa para violar ese pacto que implicaba frenar los proyectos que ya tenían estado parlamentario, en el Senado se dice que "el lobby es muy fuerte". Las diferencias políticas se diluyen al momento de discutir el aumento de la oferta de educación superior. La propuesta de la Universidad de Villa María fue impulsada por el radicalismo cordobés y respaldada por el oficialismo. El trueque se produjo con la nacionalización de la Universidad Federal de la Patagonia Austral, que pasó de la dependencia del gobierno de Santa Cruz a la Nación.

Con los proyectos de Lanús y 3 de Febrero también se mezclan las aguas. En el primer caso, la idea fue impulsada por los radicales pero la presión sobre el Congreso la desplegó el intendente peronista de ese distrito, Manuel Quindimil. El diseño de otra casa de estudios en 3 de Febrero (Caseros) partió del también oficialista Lorenzo Pepe y los boinas blancas lo acompañan.

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) manifestó su oposición a la proliferación de casas de estudio. En un comunicado aclararon que más allá de "un riguroso estudio de planificación", lo primero que surge es "la superposición geográfica en las áreas de influencia de las actuales universidades". Para demostrar ese argumento, los rectores recordaron la proximidad de Buenos Aires, La Matanza y San Martín –todavía en formación– con la propuesta de otra casa de estudios en 3 de Febrero. En el mismo sentido, explicaron que la flamante Universidad de Villa María compartirá el territorio con la regional de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y estará muy cerca de la de Río Cuarto. El rector de esta última, Alberto Cantero, manifestó su rechazo al proyecto que acaba de promulgar el Senado.

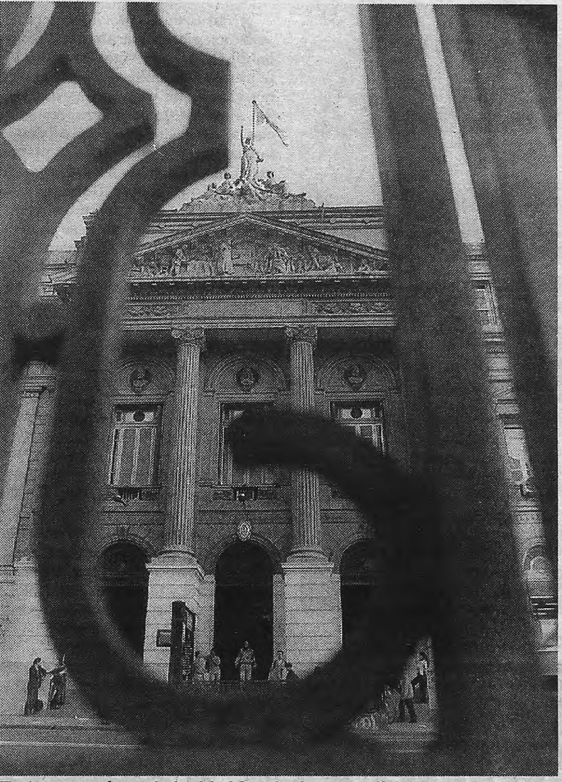
El sistema universitario argentino cuenta ahora con 33 universidades nacionales y 44 privadas –casi 20 fueron creadas por decreto del presidente Carlos Menem–. El impulso de proliferación continúa y pocos se preguntan quiénes dictarán clases y con qué presupuesto se financiarán.

Platenses

La asamblea universitaria de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) comenzará a sesionar mañana para elegir al nuevo titular de esa casa de estudios. El actual rector de la UNLP, Luis Lima, buscará su reelección frente a Tomás García, quien hasta hace poco días se desempeñó como decano de la Facultad de Arquitectura platense.

Cualquiera sea el resultado de la elección, el radicalismo se asegurará la conducción de la UNLP, pues ambos postulantes se alinean en las filas de ese partido. Para alcanzar la reelección, Lima deberá conseguir como mínimo el apoyo de los dos tercios de la asamblea universitaria, integrada por la totalidad de los decanos y consejeros docentes, estudiantiles y graduados de esa universidad. Aunque el oficialismo está seguro de obtener los 112 votos necesarios, García amenaza con lograr la mayoría que lo catapulte al rectorado. Luego de tres años de gestión, Lima dijo que aspira a un nuevo mandato para profundizar el trabajo en las áreas en las que no alcanzó los resultados esperados, mientras que García anticipó que pondrá énfasis en el crecimiento institucional, priorizando la investigación.

Alejandro Elías



Todo empezó con la loable idea de descentralizar.
Una universidad en su pueblo es la meta de muchos políticos.

Disfrazados a la intendencia

Los docentes de las escuelas transferidas a la Municipalidad de Buenos Aires reclamaron ayer frente a la Intendencia su urgente incorporación al Estatuto del Docente municipal. La manifestación fue protagonizada por profesores de las escuelas medias, técnicas, normales y artísticas, quienes dieron colorido a la protesta ataviados con disfraces, zancos y caretas. Los 27.500 docentes que se desempeñaban en Nación fueron transferidos al ámbito municipal en distintas etapas durante los últimos tres años, pero todavía revistan de manera precaria en el sistema educativo porteño. La concejala del Frente Grande María Elena Naddeo respaldó el reclamo de los profesores y propuso modificar el Estatuto del Docente para regularizar su situación laboral.

Ahora habrá profes "psi"

La Universidad de Buenos Aires aprobó la creación del profesorado de enseñanza media y superior en psicología, en el ámbito de esa facultad, que permitirá ejercer la enseñanza de esa materia con título docente en las escuelas secundarias e institutos terciarios reconocidos. Los requisitos para acceder al profesorado son, además de ser graduado, haber aprobado todas las materias del área de formación psicológica y tener promovidas las asignaturas del área de formación en pedagogía. Una resolución del rector Oscar Shuberoff propugna la formación de esos profesores "de alto nivel académico, idóneos para la enseñanza y capacitados, para elevar la calidad de la formación psicológica de los jóvenes".

OTRA PROTESTA ESTATAL

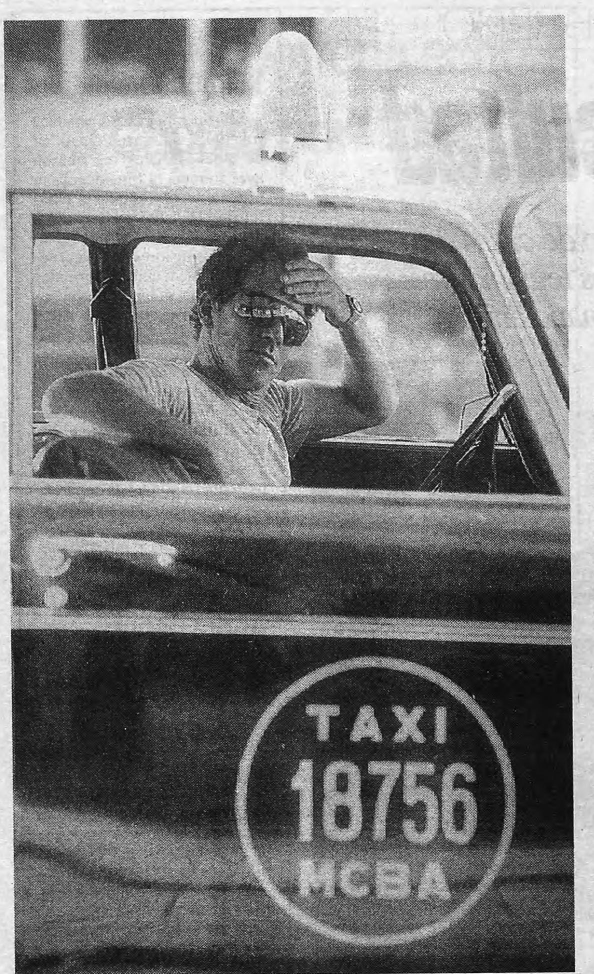
Ni un peso más para Córdoba

El presidente Menem sepultó ayer las expectativas del gobierno cordobés para obtener dinero fresco para saldar la deuda con empleados públicos y jubilados, al asegurar que la Nación "no debe nada a la provincia" y que tampoco "enviará ni avalará nuevas operaciones crediticias en su favor". La declaraciones se transformaron en un nuevo baldazo de agua helada para el gobierno de Eduardo Angeloz, que hoy sufrirá una nueva protesta estatal por la deuda de los sueldos de marzo y abril.

En un capítulo más de la polémica que tiene como protagonistas excluyentes al ministro Domingo Cavallo y a Angeloz, el Presidente salió a cuestionar las declaraciones del gobernador, quien recientemente aseguró que la Nación adeuda a Córdoba mil millones de dólares. "Lamento estar cuestionando las declaraciones de mi amigo Angeloz pero el Gobierno ya cumplió con todas las obligaciones con la provincia", dijo Menem.

Para atemperar el impacto de la noticia, el presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), Horacio Alvarez Rivero, anunció ayer que "en cuestión de horas se depositará en el Banco de Córdoba un crédito de 30 millones de pesos otorgado por entidades privadas nacionales con el aval del BICE, a través de los ingresos de coparticipación federal". La deuda salarial supera los 100 millones.

Los estatales volverán a reclamar hoy el pago de sueldos adeudados mientras los docentes –que se encuentran de paro desde el inicio del ciclo lectivo– realizarán una sentada frente a un lujoso shopping. Los alumnos acompañarán esa protesta, que se realizará al momento que funcionarios y empresarios provinciales se hagan presentes para inaugurar el centro comercial. Allí también estarán los trabajadores de la cultura, ya que el shopping está instalado a un costado del Teatro General San Martín, donde funcionan los elencos estables de danza y la sinfónica.



Con la bandera alta y el sueldo en baja

LA CIUDAD DESNUDA

Los taxistas se resistían a creerlo, pero lo asumieron como una realidad. La recaudación diaria cayó de 100 a 70 pesos.

(Por Graciela Mochkofsky) **En diciembre, esperaban "el pico" habitual, pero no vino; en enero y febrero se tranquilizaron pensando que era por las vacaciones y que ya iba a repuntar; en marzo, que las clases y los gastos de los chicos, y entonces la gente estaba con la plata justa; en abril ya no hubo excusas. Y en mayo ni hablar. Roberto, sesenta años de edad y veinte de taxista, dice que "el horizonte se ve negro, y después de las elecciones peor. Yo no creo que nadie esté bien en este país".**

Los taxistas coinciden en el cálculo: en los últimos meses, la ganancia diaria –en buenas épocas, entre 100 y 110 pesos– bajó entre un 30 y un 40 por ciento. Quienes trabajan como peones, para colmo, están obligados a entregar 80 pesos "al patrón". Menos de 10 horas diarias en la calle no rinden nada.

Alberto, peón, sale con el auto a la una de la tarde y vuelve a su casa a las 6 de la mañana –"duermo cuatro horas, como Neustadt"– con 35 pesos ganados. "Lo que pasa es que me aburro y entonces paro a tomar un café, tomo litros de café y fumo como un chino, por el estrés, y si no, me pierdo porque veo cosas bonitas y me voy por ahí y de todas esas horas trabajo nada más algunas", confiesa abrumado.

Faltan 48 horas para el día del taxista y ni al más esperanzado se le ocurre un motivo para festejar. "Ya no es lo que era. Nunca fue negocio, pero ahora es para pucherear", lamenta Alfredo, cincuentón y ex sargento del Ejército –"por suerte no maté nunca a nadie y eso que me tocaron los peores años, del '69 al '80"–, mientras traga la última porción de guiso en el bar de Córdoba y Jean Jaurès.

"Yo tengo muchos estudios, usted ni se imagina, do you speak english? -se disculpa Andrés, y sigue su monólogo en un inglés precario–. A los 18 era piloto civil, a los 28 piloto comercial y a los 38 la estoy llevando a usted a Maipú y Paraguay. La última vez que me salió un viaje de 10 pesos casi me mata la emoción y me sentí un tarado. Justo a mí, que debería estar sobre un Boeing 737."

Oscar Franco siente crecer un odio animal contra los remiseros, no lo puede evitar. "Los taxis podrían haber soportado el cimbronazo de la economía si no fuera por la aparición indiscriminada de remises. Son muchos, cada vez más, hay por todos lados." En cambio Alfredo, el del bar de Córdoba y Jean Jaurès, apunta a sus compañeros: "Yo veo muchísimos taxis. En el centro, todo es negro y amarillo. Yo me digo: no puede ser que haya tantos". La situación económica general también ayuda. "Antes redondeabas –explica Alfredo–; ahora, si el viaje es de 1,90 el pasajero espera hasta que le des la monedita, y se la tenés que dar. Y no creas que las sumas son mucho mayores que eso. Dos pesos, tres pesos. Hace un año que no me sale un viaje a Ezeiza."

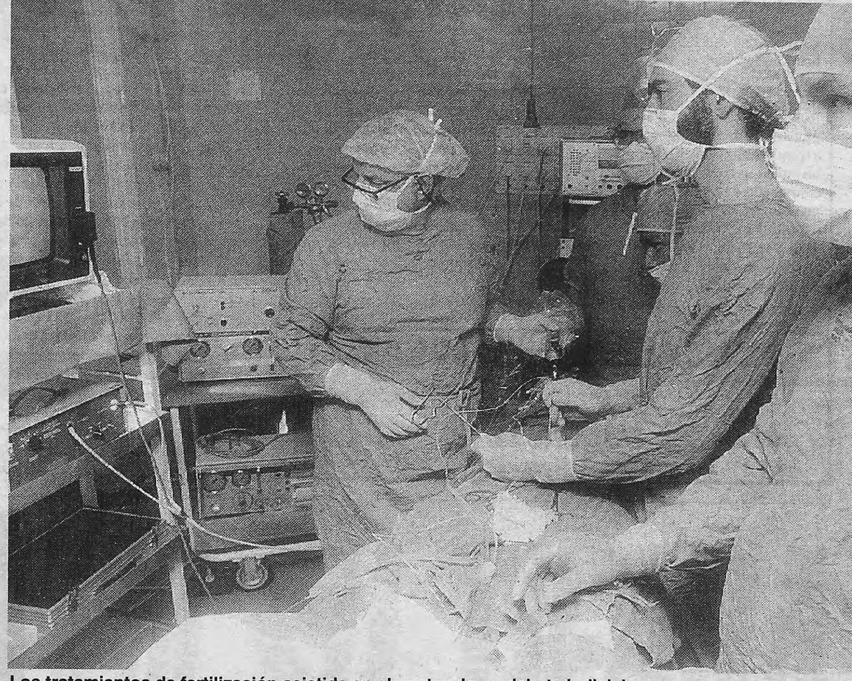
Constancio –"nada que ver con Vigil, soy Gómez", aclara, serio– trabaja 14 horas por día. Se detiene, aprovechando que el domingo es el día del taxista, en la historia de los pioneros. "El primero fue el mateo con reloj", dice nostálgico, y recuerda que "los colectivos surgieron en 1928, porque no había trabajo en los taxis". Constancio lamenta que "a la familia la vemos en las fotos que llevamos en el auto... Si el otro día Miguel, un taxista amigo, llegó a la casa y los chicos empezaron a gritar `Mamá, mamá, ¿quién es este señor?'. Toda la plata que se gana es para pagar cuentas, no sobra ni un peso. ¿Ahorrar?" –reprime una carcajada.

GINECOLOGA ESTER POLAK DE FRIED

"Los pacientes están angustiados"

(*Por Mariana Carbajal*) Sobre su escritorio, negro, moderno, tiene un plato repleto de rodajas de manzanas. "Es mi almuerzo", aclara, poco antes de las 17. Pero durante la hora que se extiende la entrevista con *Página/12*, la médica ginecóloga Ester Polak de Fried, directora del Centro de Salud Reproductiva CER, de Recoleta, no prueba bocado. Prefiere fumar un "habanito". Desde que se conoció el fallo del juez Miguel Güiraldes, que establece la intervención de un magistrado en la fecundación asistida, la especialista no paró un minuto, entre consultas de pacientes "alarmados, muy angustiados, muy preocupados" por el futuro de sus tratamientos y reuniones en la Sociedad de Esterilidad y Fertilización. Lo que sigue es una parte de la charla con la doctora Polak, quien desde hace más de veinte años ayuda a las parejas con problemas de fertilidad a concebir sus propios hijos.

La doctora Fried es directora del Centro de Salud Reproductiva y en su consultorio recibió la reacción inmediata de sus pacientes al fallo del juez Güiraldes, quien determinó la presencia de la Justicia en los casos de fertilización asistida. La médica dice que la medida es impracticable pero que abre el debate para elaborar una ley abarcadora de toda la problemática.



Los tratamientos de fertilización asistida en el centro de un debate judicial.

–¿Cómo repercutió el fallo entre sus pacientes?

–Están alarmados, muy angustiados, muy preocupados. Ojo, estas técnicas no son ciento por ciento seguras: arrojan porcentajes muy variables de efectividad, depende de la edad y de las características de los pacientes. Si es rejoven la paciente y el semen es bueno están cerca del 30 o 40 por ciento. Si no es así, puede ser un 14 por ciento. Si soy mayores puede ser de un 4 por ciento. Estos pacientes depositan tanta ilusión cuando inician un tratamiento, tanta confianza, se comprometen económicamente –los tratamientos oscilan entre 2500 y 5000 pesos y ni las obras sociales ni las prepagas los cubren–, es gente que está muy mal, que a veces viene con fracasos de tratamientos previos. Hay que tener en cuenta que hay un 70 por ciento de gente por ciclo que no embaraza cuando se hace estos procedimientos y van de centro en centro a ver si les ofrecen algo nuevo o algo mejor. Entonces, cuando aparece una resolución como ésta, se asustan enormemente. Tienen miedo de que se les metan en su total privacidad. A mi entender, el fallo surge de un profundo desconocimiento de todas las técnicas de fertilización, de cómo se llevan a cabo, de por qué se hacen. Cuando se conoció el fallo tuve que cancelar consultas. En ese momento estaba con una paciente y sabés qué me dijo: "Doctora, por favor, luche por nosotros, por las parejas que tienen este problema". Realmente el único perjudicado es el paciente.

> "El fallo surge de un profundo desconocimiento de todas las técnicas de fertilización, de cómo se llevan a cabo, de por qué se hacen. Cuando se conoció el fallo tuve que cancelar consultas."

–¿Desde el punto de vista médico existe la posibilidad de implementar la resolución de Güiraldes?

–Es totalmente inviable. Para llegar a la aspiración folicular, por ejemplo, hay que hacer un seguimiento horario porque se hace entre 34 y 36 horas después de que le demos una inyección, para que termine de madurar. Si la hacemos más tarde, el riesgo es que se nos ovule. Esta pobre señora que estuvo durante meses pensando en su tratamiento, inyectándose durante 14 días, dejando su trabajo, haciéndose ecografías, etc., ¿va a tener que esperar que un juez le dé el okey para darse la inyección ésa? ¿Va a ser posible? Desde ya es inoperante porque esto es terriblemente rápido y dinámico. Los cambios que pasan en laboratorio son rápidos. No me han dejado de llamar todas las pacientes preguntándome qué va a pasar.

–¿Qué medida van a tomar en el centro?

–Todavía no fuimos notificados pero tenemos asesores legales estudiando el tema. Si existe un lado positivo en esto es que salga un proyecto de ley completo. No obstante, nosotros a través de la Sociedad de Fertilidad tenemos nuestro propio código de ética.

–En realidad, el fallo tuvo su origen en una presentación del abogado Ricardo Rabinovich, quien pidió –como medida cautelar– se prohíba el congelamiento de embriones.

–Prohibir en este momento el congelamiento de embriones es retroceder muchísimos años en el área de la fertilidad. Nuestro país está a un nivel muy reconocido internacionalmente, estamos a la par del resto del mundo.

–¿En qué casos se congelan embriones?

–Lo voy a explicar con un ejemplo. Una señora tiene un marido con un factor masculino severo, es decir, espermatozoides muy, muy malos. Si a esos espermatozoides malos les das más chances, es decir, más óvulos, la chance de fecundación es mayor. Hay casos en que se fecundan, en lugar de dos o tres óvulos, siete u ocho. Si a una mujer de 28 años le ponés siete embriones, tenés un riesgo de que se implanten todos y no van a llegar a término. Entonces se le transfieren cuatro o tres y el resto se congela. Si la señora queda embarazada en este ciclo, fantástico. Los restantes, congelados, se le van a colocar un año o dos después. Sobre esto hay un compromiso escrito de que deben ser utilizados. Puede ser que la señora tuvo un problema médico o está estresada por alguna razón, y después de la aspiración no está ni psíquica y físicamente preparada para recibir los embriones, entonces se los congela y se espera un ciclo espontáneo natural para transferirlos. Por eso el congelamiento embrionario debe ser una exigencia para evitar el descarte embrionario, para preservar la dignidad, el respeto y el futuro del ser humano.

REUNION DE MINISTROS DE ACCION SOCIAL

Coincidencias en el diagnóstico

(*Por Mercedes Korin*) En un intento por concretar a nivel regional los lineamientos esbozados vagamente en la Cumbre de Desarrollo Social de Dinamarca a principios de marzo, ayer y hoy se realiza en Buenos Aires la Reunión de Ministros de Acción Social del Grupo Río. Consultados por *Página/12*, tres especialistas en el área –Clarisa Hardy, de Chile; Rodrigo González, de Ecuador, e Irene Novakovsky, de Argentina– describieron la situación de América latina a partir de la cual se busca un consenso para acciones futuras. Coinciden en que existen tanto una ineficiencia del gasto público en programas sociales como una falta de fiscalización del Estado por parte de la sociedad. "El gasto social presenta una gran cantidad de 'derrames'. Es necesario un replanteo estatal en función de las nuevas complejidades, tales como una mayor fragmentación social y un creciente aumento de la pobreza y de su heterogenización en las últimas décadas. Frente a este panorama, la actual organización del Estado traba en muchos casos la llegada a los sectores que están en peor situación", señala Novakovsky.

Hardy, secretaria ejecutiva del Comité Interministerial de Chile, agrega que el nuevo estado de cosas exige, además de una reestructuración del aparato público, una necesidad de consensuar que la generación de nuevos recursos "no debe ser exclusiva preocupación de los gobiernos sino que debe haber una coparticipación de la sociedad civil y del sector privado".

"Uno de los objetivos de esta poscumbre es empezar a montar un sistema que genere información acerca de los impactos de los programas sociales sobre la pobreza, que hasta ahora no tuvieron una evaluación sistemática. Otro punto importante que recién comienza a desarrollarse es el proceso de participación de las organizaciones no gubernamentales en ese tipo de programas. Es un proceso dificultoso, por debilidad del Estado en la coordinación con ellas y por la debilidad que hay en el nivel de organización de la comunidad. No podemos olvidar que no hace tanto que salimos de un proceso en el que se dificultaba totalmente la organización comunitaria", dice Novakovsky, coordinadora del Sistema de Información, Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales Dirigidos a la Pobreza, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social.

Por su parte González, asesor del Ministerio de Bienestar Social de Ecuador, se queja de que en los discursos dominantes se habla de estabilidad económica y del regreso a las democracias pero no de la elevación concreta de la calidad de vida del total de la población. "Estamos replanteando esta perspectiva para que se ponga en primer plano la finalidad última de las políticas económicas y la gobernabilidad: el mejoramiento de las condiciones de vida." González propone la construcción de un espacio de coordinación y acuerdos "que permita proponer a los organismos de financiamiento regional y a las agencias de cooperación cuáles son las necesidades y los puntos de vista de la región. Ordinariamente ellos han tenido una gran preocupación por los temas regionales pero las negociaciones en muchos casos han sido bilaterales".

Hardy propone un Estado sujeto a la fiscalización social, junto a una coordinación de las políticas que permitan una descentralización que acerque los recursos a la realidad que intentan modificar. "Parte de la ineficacia del sector estatal es que provee a sujetos neutros, que no tienen participación alguna y no pueden evaluar la acción pública -señala–. Esto hace progresivamente ineficiente el trabajo del funcionario y las tomas de decisiones. Por otra parte, las políticas estándares que se aplican a nivel central son ineficaces porque no llegan a las necesidades de la gente. Pero traducir todo esto es extraordinariamente lento, ya que hablamos de sistemas públicos muy inerciales, con largo asiento, en los que hay un modo de hacer las cosas que es muy difícil de torcer."

AFP



Aguirre, de Chile; Cárdenas Dávalos, de Ecuador; Ruiz Mier, de Bolivia y Almeida, de Brasil.

El fantasma de los saqueos en Córdoba

"Desde hace tiempo estoy alertando sobre la actitud en algunos asentamientos marginales, que se traduce en una resistencia organizada a la policía, en forma no espontánea, de los habitantes de esas zonas", aseguró el jefe de la policía cordobesa, Carlos Gighi. Sus declaraciones respondieron a un intento de al menos diez habitantes de una villa de emergencia de saquear un supermercado, en el que fueron detenidas dos mujeres y un menor de edad. El hecho recordó los saqueos ocurridos en varias provincias en 1989, durante la última etapa del gobierno de Raúl Alfonsín.

"Hay gente interesada en lograr algún tipo de circunstancia grave, a través de incidentes con la policía, al enfrentar a ésta con los pobladores de la zona", señaló Gighi, sin especificaciones. Incluyó el intento de saqueo entre "los hechos que están diagramados por esa misma gente".

El miércoles a la noche, al menos diez personas armadas con barretas y palos intentaron entrar en el supermercado Caracol, en la esquina de Celestino Vidal y Fernando Abramo, barrio Patricios Norte, de la capital cordobesa. Los vecinos llamaron a la policía, que a los pocos minutos detuvo a Paola Villarroel, de 20 años, Irene Romero, de 36, y su hijo de 15. Los demás escaparon. Un vecino dijo a los periodistas que "huyeron en distintas direcciones". El sumario fue labrado por los delitos de "merodeo" y "resistencia a la autoridad".

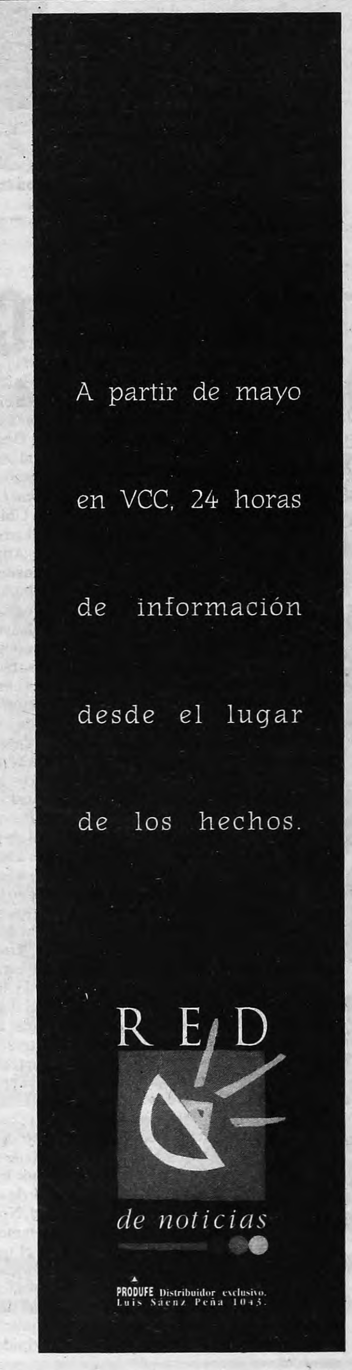
Los vecinos dijeron que tienen miedo de que vuelvan a intentar saquear el negocio y describieron a los frustrados ladrones como "personas que viven en una villa cercana a este barrio". El jefe policial opinó que "más probable" que se haya tratado de "un intento de robo y no de saqueo". Sin embargo, los vecinos insistieron en que "eso era un claro intento de saqueo".

La preocupación del jefe policial se enmarca en la situación por la que está atravesando Córdoba en los últimos meses, con multitudinarias marchas de empleados estatales y docentes (ver página 13) en reclamo del cobro de sus salarios.

Despidos y piñas en el Concejo

La sesión en el Concejo Deliberante estaba por comenzar, pero los radicales no podían ponerse de acuerdo. Unos dicen que los gritos tenían que ver con la racionalización: ayer comenzaron a llegar los primeros telegramas de despido a empleados del cuerpo. Lo cierto es que en la antesala del recinto, el debate democrático tuvo una derivación algo más contundente. "Vení para acá", le dijo el concejal radical Rubén López Santos a su correligionario Roberto Clienti. No llegó a responder, cuando se encontró con un puño que caía sobre su nuca y su cara quedó a la altura del piso. López Santos no pudo resistir la cercanía del cuerpo de Clienti con sus pies. Y siguió con su tarea. Los puntapiés terminaron con el secretario internado en el Sanatorio Mitre.

Una cooperativa de villeros manejada por punteros del intendente Manuel Quindimil fue la que pidió el desalojo de los otros villeros. Ayer, después de la sorpresa del operativo limpieza y de que quemaran sus casas, los desalojados de Monte Chingolo recibieron una extraña promesa de funcionarios de la municipalidad: algunos recibirán un terreno allí mismo. El juez que ordenó el operativo defiende la metodología y dice que les había avisado para que se fueran sin uso de fuerza. Doce siguen durmiendo en la cárcel. El resto en la calle.



La luchadora mamá de José

La mujer se presenta simplemente como "la mamá de José". José Sánchez es uno de los vecinos que hasta anoche permanecía detenido. De 25 años, dice la mujer que los policías se lo llevaron "por hacer una pregunta que no les ha gustado a ellos" durante el procedimiento del miércoles. Ahora permanece firme en el lugar, sentada todo el tiempo, "hasta que lo larguen". Todavía se lamenta de que su hijo no le haya hecho caso. "Yo le dije que nos fuéramos, porque estaba segura que llegaban. Si ya hemos hecho tantas cosas como éstas..."

Nacida en Entre Ríos, parece tener muchos más de los 49 años que tiene. "Yo llegué a Buenos Aires porque me trajo mi mamá, que estaba separada. La primera vez que milité en política fue a los quince años, en una unidad básica de Avellaneda. Con Herminio Iglesias", relata y los vecinos, que a media tarde de ayer comenzaban a preparar la olla popular para la noche, dejaban su tarea y cerraban un círculo para escuchar la historia. "A los 22 seguí en la lucha con la gente. Era el '73 o '74. Hacíamos ollas populares, trabajábamos en los barrios. Siempre como éstos, de gente que no tiene dónde ir."

Después vino la dictadura y el '76, cuando "coparon el barrio y se llevaron a unos cuantos". "A algunos no los volvimos a ver", confiesa. Más tarde, la tarea siguió en el asentamiento de El Dorado, en Florencio Varela. Después en Pasco, en Quilmes. "Ahora Corina está ya con luz, con asfalto, en Pasco tienen mercurio", dice y la cara se le ilumina. "Pero yo ya dejé eso. Ahora soy evangélica. Aunque no me voy a ir de acá hasta que me devuelvan a mi hijo. No puede ser que lo hayan hecho con tanta represalia", reclama. Y la cara vuelve a ser la de antes: la del cansancio y el desaliento.

POBRES CONTRA POBRES ES LA BATALLA EN LANÚS

TODOS PIERDEN


Mario Manusia

(Por Andrés Osojnik) Después de su primera noche a la intemperie, los vecinos del barrio La Fe mezclaron ayer desconcierto y optimismo. Desalojados por la fuerza, testigos impotentes del incendio de sus casas, las 160 familias recibieron ayer una extraña promesa de la Municipalidad de Lanús: aquellas a las "que les corresponda" podrán instalarse nuevamente en el lugar. Mientras tanto, doce personas arrestadas durante el procedimiento seguían anoche detenidas e incomunicadas, bajo el cargo de "usurpación de propiedad".

Pobres contra pobres. La guerra que se instaló desde el miércoles en Coronel Méndez y Donato Alvarez, de Monte Chingolo, amenaza con profundizarse. Los pobres de la villa La Fe habían visto que otros pobres invadieron un terreno por el que estaban pagando 25 pesos mensuales. La cooperativa a la que están asociados –controlada por punteros cercanos al gobierno comunal del caudillo justicialista Manuel Quindimil– inició el juicio de desalojo. Los que quedaron en la calle, ahora juran vendetta.

"Acá vino gente a decir que no nos hiciéramos problemas. Que nos metiéramos tranquilos. Nosotros no queremos robarle a nadie. Queremos pagar por un terreno. Pero ahora estamos en la calle, sin tener adonde ir", cuenta Mario, pocas horas después de la presencia en el lugar del director de Viviendas de Lanús, Marcos Montenegro. "Nos dijo que la Municipalidad va a hacer un censo, que las familias que estaban pagando a la cooperativa van a poder entrar", cuenta. Según los vecinos, el predio será dividido en 176 parcelas, buena parte de las cuales serán ocupadas por las mismas familias desalojadas en el violento operativo.

Mario Manusia

Aunque fuentes de la municipalidad confirmaron a este diario el anuncio de Montenegro, oficialmente la comuna sólo hizo un intento de salvar la ropa. El municipio "no es propietario de los terrenos en cuestión, no fue quien efectuó la denuncia por intrusión y, como es obvio, nada tuvo que ver en la decisión y en la forma en que se implementó el desalojo", señaló un comunicado de la Subsecretaría de Prensa y Difusión.

Sin embargo, los agrimensores del municipio comenzarán hoy su trabajo en el predio, en el mismo momento en que el juez Rafael Villamayor inicie las indagatorias a los detenidos. Aunque ayer Jorge García, abogado de los vecinos y candidato a intendente de Lanús por la Alianza Sur, presentó un pedido de excarcelación, a última hora de anoche continuaban incomunicados 12 de los 61 vecinos detenidos durante el operativo (ver aparte).

Ayer también se sumó al repudio por el accionar policial el candidato a gobernador por el Frepaso, Carlos Auyero, quien aseguró que "las desesperadas tomas de tierras demuestran que la provincia está lejos de ser el paraíso que vende la costosa maquinaria publicitaria duhaldista y a estas situaciones se ha respondido con una feroz represión".

La metodología utilizada por la policía fue cuestionada también por el ex camarista Raúl Zaffaroni. "Lo usual es que un procedimiento se haga de día. No veo motivos para hacerlo de noche."

–El juez argumentó que los vecinos podrían estar armados.

–En ese caso no hay por qué sumar un elemento que puede hacer más gravoso el operativo.

–¿Es legal la quema de las casas por parte de la policía?

–No, si eso existió es un delito por daño, aunque las casas estén en un predio usurpado. Y el juez no tiene por qué esperar una denuncia para investigarlo.

CLAUDIA ES UN CARACOL

De lugar en lugar

Se llama Claudia y prefiere guardar su apellido. Tiene 25 años y tres hijos, de ocho, siete y tres años. Más uno fallecido. "Fue hace un año. Tenía 23 días y le agarró una broncolitis aguda. Es que ahí atrás, donde vivíamos, había mucha humedad y mal tiempo." Claudia es una de las tantas mujeres que desde el martes a la mañana vive, con toda su familia, al aire libre, en Coronel Méndez y Donato Alvarez, la esquina del predio desalojado.

Claudia deambuló, desde antes de tener a su primer hijo, en busca de un lugar donde vivir. "Primero estuve en Solano –cuenta–, en la casa de mi mamá. Pero casi no había lugar. Después estuve en el barrio El Yapi, después en el Arneste, en Banfield. Pero nunca pudimos estar fijos, siempre eran lugares que en cualquier momento nos sacaban."

Hace un año y medio consiguió un lugar, aunque no mucho más seguro. "Una señora me prestó un pedazo de tierra, porque ella se fue a otro lugar. Ahí, del otro lado, en Corvalán y General Rodríguez. Era una casa de chapa, estaba como en un pozo. Y ahí hicimos el relleno", dice.

"Nosotros sí que rellenamos ahí, nos costó un montón. Eso era un pozo y se inundaba. Y con Miguel Angel, mi marido, trabajamos mucho", relata. "Después nos pusimos acá."

–¿Y por qué dejaron ese lugar?

–Porque la calle pasa por mi casa. La casa está en una cortada que tienen que abrir. Y como todos se metían, antes de que viniera gente de afuera yo también me metí. Si hasta el intendente dijo que de ahí íbamos a tener que salir. Hasta que vinieron ellos. Y quemaron todo. Hasta las herramientas de mi casa se llevaron.

"Yo les avisé", dice el juez

(Por A. O.) *–¿Por qué hay gente que todavía está detenida?* –preguntó **Página/12** al juez de Lomas de Zamora que ordenó el desalojo, Rafael Villamayor.

–Son doce personas, que están procesadas por usurpación de propiedad, como las 49 que ya fueron liberados. Cuando la policía hizo el operativo le dijo a la gente que si se iba por sus propios medios no pasaba nada. A algunos se los detuvo para averiguación de antecedentes, pero los que se resistieron quedaron detenidos por flagrancia.

–¿Por qué es necesario hacerlo a los golpes?

–Hasta el momento no hay ninguna denuncia de que haya ocurrido eso. La idea era no procesar a nadie, que todos se fueran por su cuenta. Pero la gente no quería, se aferraba a eso como la única salida. Yo personalmente fui a decirles lo que les podía pasar si no se iban, les avisé. Esas tierras pertenecen a la Cooperativa La Fe y ellos las usurparon. Hay una usurpación, un hecho de clandestinidad, un delito y la Justicia tiene que hacer cesar los efectos del delito.

–¿Pero es necesario hacerlo de esta manera? ¿Por qué se hizo de madrugada, cuando la ley fija que este tipo de operativos debe hacerse bajo la luz del día?

–No hay ninguna disposición que indique eso. La Constitución prevé la inviolabilidad de la vivienda, salvo bajo resolución judicial. Para ello uno está facultado para hacerlo en una hora hábil o inhábil.

–¿Y por qué de noche?

–Porque había rumores de presencia de armas en el lugar.

–¿Encontraron algo?

–No, ni un cortaplumas.

–¿Por qué la policía quemó las casas?

–No me consta que haya sido la policía.

–¿Usted cree que la gente va a quemar sus propias casas?

–No quiero hacer cargos, pero tampoco puedo afirmar que haya sido la policía.

–¿Está investigando ese hecho?

–Todo el operativo está filmado, porque yo lo ordené. Cuando vea las cintas veremos si surge la existencia de algún delito. Hasta ahora no hay ninguna denuncia en sede judicial por ese tema.

Opinión

*Por María del Carmen Verdú**

Doble juego

El descomunal operativo montado por la policía bonaerense para desalojar a 160 familias en Monte Chingolo responde a una particular política que vincula la dádiva con el control social. A los eufemísticamente llamados "carenciados", que no son otra cosa que los expulsados por el modelo, se les otorgan paliativos para calmarlos, pero a la hora de la decisión hasta se debe prender fuego a sus paupérrimas "propiedades" privadas, para que sientan que el círculo se retroalimenta.

Para que reconozcan su propio sometimiento al gobierno, se les regalan las chapas. Para que reconozcan su propia humillación, se las destrozan.

No es la primera vez que este método se aplica para "lanzamientos" de pobres que en grado de tentativa pretenden ejercer el constitucional derecho de tener una vivienda, no ya una digna. Sólo basta recordar la tragedia de la Familia Giol.

La orden judicial de desalojo -dictada con una celeridad poco habitual- seguramente no incluía directivas de incendiar o destruir bienes de los desalojados. Como se destruyeron esas endebles pertenencias se destruye la pertenencia a grupos que puedan atreverse a organizarse, no ya para ocupar otro campito, sino para el reclamo y la reivindicación de cualquier naturaleza.

Como todos aquellos hechos que enmarcamos en el concepto de violencia institucional, los hechos de Monte Chingolo no son atribuibles a errores o excesos de los funcionarios intervinientes. Resulta funcional al sistema que los excluidos sean día a día controlados a través de la humillación y el miedo, porque la represión es esencial para el sostenimiento del modelo socioeconómico menemista.

El "operativo desalojo" fue simbólico, transmitido en "vivo y directo" por TV, aunque 24 horas después el juez que lo ordenó no haya tenido tiempo de ver el video para que "le conste" la comisión del delito de daño, cuando menos, por sus subordinados.

Como la represión frente a la ESMA el 23 de marzo, como en Tierra del Fuego, hay que exhibir impúdicamente la fuerza del poder (¿o el poder de la fuerza?) destruyendo el bien más preciado de los desposeídos: el pedacito de chapa o de madera que los separa de la intemperie.

** Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional.*

LA ULTRADERECHA RUSA

"OCCIDENTE ES UNA AMENAZA"

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) Alexandr Barkashov es el jefe del partido nacionalista más disciplinado y con más experiencia militar: la Unión Nacional Rusa (UNR). A pesar de lo mucho que hablan las autoridades sobre el "peligro pardo", este neonazi de 41 años actúa a plena luz del día y con plena impunidad su partido divulga ideas que teóricamente están penadas por la legislación y alquila campos de tiro y gimnasios para entrenar militarmente a su gente. Barkashov se confiesa continuador de lo que él llama la "revolución conservadora" europea de los años treinta, es decir, de Hitler, Mussolini y otros políticos del movimiento fascista, aunque él prefiere no usar este calificativo para definir a su partido. En España dice tener más simpatías por José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange, que por el general Franco. Los militantes de la UNR han participado en la guerra del trans-Dniéster y de Chechenia, así como también en los acontecimientos de setiembre-octubre de 1993, defendiendo al Soviet Supremo ruso del ataque de las fuerzas leales a Yeltsin. Cuando éste fue bombardeado, Barkashov logró huir y no pudieron capturarlo hasta tres meses más tarde, cuando estaba hospitalizado a consecuencia de las heridas sufridas durante un atentado organizado contra él por unos desconocidos.

> **"La única posibilidad de que el Estado sobreviva es imponer la dictadura nacional."**

"El pueblo ruso siempre ha sido el pueblo impulsor del Estado en Rusia y, naturalmente, sus intereses nacionales, que él ha puesto hoy en la edificación del Estado, son también los intereses del Estado. Pero, en las actuales circunstancias, la única posibilidad de que el Estado sobreviva, y de garantizar la vida misma de la nación, es imponer la dictadura nacional. Porque, si continúan las tendencias destructivas, la soberanización de las regiones que exigen no sólo derechos económicos sino también políticos, llevaremos a Rusia a la desintegración, a la división del territorio ruso, y el pueblo ruso, como comunidad, se verá simplemente separado", dice Barkashov al desmenuzar su credo.

Para este karateca, "la principal amenaza para el pueblo ruso viene de la llamada civilización occidental". "Hoy, esta amenaza se ve con claridad: toda esta expansión que se realiza en Rusia económica, ecológica, política... tiene el evidente objetivo de subordinar a Rusia a los intereses de la comunidad occidental, que nos ve simplemente como una rica región de materias primas que puede garantizar las necesidades de su civilización, de su industria y su alto nivel de vida", declara. Naturalmente, Estados Unidos es el "principal corruptor de lo que queda de la sociedad tradicional, ya sea en Europa occidental, en Rusia o en cualquier continente". A pesar de su "historia diminuta", Estados Unidos trata de imponer a todos "su estereotipo de pensamiento, su ideología, mezcla de restos tomados de todos los pueblos".

Barkashov no oculta su odio a los judíos, culpables de "la degradación no sólo de Rusia, sino de todo el mundo". Contra ellos hay que luchar, y "Rusia es la única que puede vencer al capital internacional judío".

"Hitler estaba condenado a la derrota en su lucha contra los judíos por la simple razón de que, enfrentado a prácticamente todo el mundo, no tenía la base suficiente para este enfrentamiento, ni territorial ni de materias primas ni de potencial humano. Por eso no podía vencer", explica, agregando que otra cosa es Rusia. Ella sí podrá vencer, pero "a su debido tiempo". "Primero levantará cabeza, se liberará en su interior de las formas parasitarias, de la explotación oligárquica financiera, de la actividad mediadora comercial, y después, naturalmente, los países que quieran seguir por el camino de Rusia lo harán. Y estoy seguro de que habrá aliados en nuestra lucha contra el mal mundial en todas sus manifestaciones", dice, utilizando una serie de eufemismos para referirse a los judíos.



El líder ultraderechista Alexandr Barkashov, bajo el símbolo de su partido.

En Chechenia, "utilizando al grupo mafioso de Dudaiev, se intentaba separar un importante punto estratégico de Rusia para, a través de Turquía, ponerlo en la esfera de influencia de Occidente". "Esta guerra durará lo que sea necesario. Para que se convierta en un fuerte factorestimulador, de purificación psicológica de nuestra sociedad, para que esa sociedad obtenga un enemigo real, visual, personificado, para que sirva para cohesionarla. Entre los 60.000 soldados rusos que hay en Chechenia, el diario más leído es *Russki Poriadok*" (*Orden Ruso*, el órgano de la UNR), asegura Barkashov antes de añadir que el 90 por ciento de los que allí combaten "comparten completamente nuestras ideas" sobre la situación chechena en particular y del país en general.

Barkashov afirma que la UNR tiene "millones de partidarios", que para su labor práctica clasifican en "correligionarios, colaboradores y simpatizantes". Los primeros son los auténticos soldados, que obedecen ciegamente las órdenes que les da el superior. En Moscú, Barkashov afirma disponer de "unos 5000" hombres de esta categoría. "Por cada correligionario hay diez o quince colaboradores, y por cada colaborador, cien o doscientos simpatizantes."

La organización militar de la UNR determina que sea "el mejor preparado para las elecciones". Barkashov opina que en los comicios de finales de 1993 prohibieron a la UNR, precisamente para impedir que venciera, y sus votos fueron a Vladimir Zhirinovski y a los comunistas. "Nuestra prohibición fue fruto de una provocación como la que desean organizar ahora para impedir que participemos en estas elecciones. Los comicios de 1993 no fueron un éxito de Zhirinovski, sino de las ideas nacionalpatrióticas, cuyo vocabulario adoptó, obteniendo así el apoyo de parte de los que hubieran votado por nosotros. Pero tenemos muchos más partidarios entre los que simplemente no acudieron a las urnas, ese 70 por ciento de la población que dijo que no creía en nadie de los que participaban en las elecciones. Si las cosas siguen como ahora, obtendremos una contundente victoria en los próximos comicios parlamentarios. Y no pensamos compartirla con nadie, ni con Zhirinovski ni con ningún otro Rabinovich", concluye Barkashov convencido de su poder dentro de la nueva Rusia.

> **"Rusia es la única que puede vencer al capital internacional judío."**

MILICIANOS DE EE.UU. SE

LA GUERRA

Informes de la prensa norteamericana señalan que algunas células de las milicias ultraderechistas pasaron a la clandestinidad, preparándose para una eventual confrontación. Sin amedrentarse, la Milicia de Michigan, acusada del atentado en Oklahoma, reunirá a sus miembros en un seminario llamado "Reconquistemos a nuestro país". El gobierno extrema las medidas de seguridad en torno de los funcionarios más odiados por los extremistas, como la ministra de Justicia, Janet Reno.

Página/12 EN EE.UU. (*Por M.F.C., desde Nueva York*) **Cuanto más restricciones intentan ponerles las autoridades, más parece crecer la determinación de las fanáticas milicias ultraderechistas norteamericanas. Según informes aparecidos en la prensa, algunas células han pasado a la clandestinidad, preparándose para una eventual confrontación armada. Prueba de esa determinación es la decisión de la Milicia de Michigan, a la que se le adjudica el atentado de Oklahoma, de reunir a cientos de sus miembros el próximo domingo en el Hotel Hilton de la ciudad californiana de Palm Springs para escuchar a su ideólogo, Mark Koeme. El seminario, llamado "Reconquistemos nuestro país", incluye dos charlas del líder del grupo con títulos por demás elocuentes: "¿Hay tropas extranjeras en suelo norteamericano?" y "¿Para quién están construyendo los campos de concentración?". Ante las pruebas de extremismo de estos grupos, el gobierno ha extremado las medidas de seguridad en torno de algunos de los funcionarios más odiados por los milicianos, como la ministra de Justicia, Janet Reno. En marzo uno de ellos dijo que si el gobierno continuaba presionando a los ciudadanos "gente como Janet Reno terminará colgada de los postes telefónicos o de los árboles".**

El presidente Bill Clinton subió esta semana el tono de sus críticas hacia

POLEMICA SOBRE LOS MEDIOS

Ondas del odio y la

Las ondas expansivas del atentado de Oklahoma han revolucionado el mundo de los talk-shows radiofónicos en Estados Unidos, un género de programas en los que un comentarista discute los temas de actualidad con invitados y oyentes. Este formato es el más popular de la radio norteamericana. Su influencia es notable en la creación de opiniones entre los ciudadanos medios. En algunos de estos programas se llega a justificar el uso de la violencia. Desde la llegada de Bill Clinton a la Casa Blanca, algunos programas han aumentado su agresividad: insultan al presidente y a su mujer, y desacreditan todas las iniciativas que tengan que ver con impuestos, control de armas o lo que consideran que atenta contra la libertad individual.

El propio Bill Clinton pasó al contraataque tras el acto religioso por las víctimas de Oklahoma. El presidente dijo que las ondas radiofónicas se utilizan a menudo "para mantener en estado de paranoia a la mayor cantidad posible de gente y enfrentar al resto. Es hora ya de que los que creemos que la libertad de expresión va emparejada con la responsabilidad denunciemos la imprudencia de este comportamiento y de este discurso".

Rush Limbaugh, conocido e influyente comentarista ultraconservador, con una audiencia estimada de 20 millones de oyentes diarios, se sintió directamente aludido, aunque Clinton no dio nombres. En uno de sus programas que 660 emisoras conectan con su tertulia acusó a los "liberales", uno de los términos que emplea como insulto, de fomentar "una campana nacional de histeria contra el movimiento conservador" y de sacar partido del atentado de Oklahoma: "Que nadie se equivoque: van a utilizar esta tragedia para su provecho político".

G. Gordon Liddy es otro líder de la radio de agitación. Se trata de la misma persona que fue condenada a 20 años de cárcel por su relación con el caso Watergate (organizó la entrada ilegal en las oficinas de la dirección del Partido Demócrata) pena por la que cumplió sólo una parte al ser indultado por el presidente Jimmy Carter.

Este hombre se rasga ahora las vestiduras desde su estudio de Fairfax (Virginia): "Mis oyentes saben que yo no he dicho nada de volar edificios en los que hay oficinas del ATF(policía encargada, entre otras cosas, de las armas de fuego). Lo que he dicho es que si vienen por ti disparando, como en Waco, hay que pedir ayuda a la milicia y dispararles a la cabeza en defensa propia". Este hombre sugiere en ocasiones a sus oyentes que hagan prácticas de tiro sobre las siluetas de Bill e Hillary Clinton. Tras la polémica, Liddy ha precisado ante los micrófonos: "Retiro lo que dije sobre disparar a los agentes en la cabeza. Hay que apuntar al pecho y a la entrepierna".

La mitad de los 3200 programas de radio de este tipo que hay en Estados Unidos están dedicados a debates políticos. De ellos, no todos caen en la retórica incendiaria y extremista, pero sí los más conocidos y escuchados.

PREPARAN PARA UNA CONFRONTACION

DE LOS ULTRAS



AFP

La radicalización de los milicianos se produjo a partir de la aprobación de la ley que limita el uso de armas.

los grupos paramilitares y sostuvo que "debemos enfrentar a aquellos que dicen: 'Amo a mi patria pero odio a mi gobierno'", mientras varios legisladores demócratas pidieron el miércoles que se lleven a cabo audiencias en el Congreso para investigar a los milicianos.

Según una investigación publicada ayer en el *Washington Post*, la radicalización de algunos milicianos se produjo a partir de la aprobación de la ley contra el crimen, que limitaba el uso de armas. "Se puede decir que alguna gente decidió pasar a la clandestinidad. Estaban saturados", explicó uno de los milicianos, John Adams, que está al frente de una célula en Florida. En ese estado la lista de agrupaciones crece por semanas, un fenómeno que el diario *The Miami Herald* ha considerado "uno de los movimientos de más rápido crecimiento en la historia moderna". Cuanto más insistió la administración Clinton en poner restricciones a la portación de armas, más creció el movimiento de resistencia, preparándose para una confrontación a sangre y fuego, acumulando armas y alimentos. El Departamento del Tesoro estima que las milicias se encuentran en 34 estados, en grupos que oscilan entre diez miembros y varios cientos. Otros expertos dicen que están en todo el país y que podrían llegar hasta los 40.000 miembros.

Dos interpretaciones caben sobre los milicianos de ultraderecha: o son una multitud de individuos unidos por odios comunes, pero que no están bien organizados y que sólo son esporádicamente peligrosos, o son una real amenaza para la sociedad, en cuyo seno estaría creciendo un movimiento extremista con un poder insospechado, capaz de repetir mil veces el gesto de violencia demente que voló el edificio de Oklahoma. El profuso material sobre las milicias publicado en los últimos días no arroja una respuesta final sobre estas dos alternativas. Pero la imagen que se está consolidando de estos grupos locamente enamorados de las armas, que recitan un discurso incoherente pero plagado de furia contra las instituciones, los judíos, negros e hispanos, y las Naciones Unidas, entre otras cosas, es decididamente inquietante.

Organismos de derechos civiles como el Centro Simon Wiesenthal y la Liga Antidifamación vienen estudiando el fenómeno desde bastante tiempo antes de que la opinión pública norteamericana se desayunara de la violencia de estos paramilitares. En 1994 la Liga Antidifamación publicó un informe titulado "Armados y peligrosos: las milicias enfrentan al gobierno federal". Allí detallaba la actividad de los milicianos en trece estados y los objetivos de su credo. Los milicianos plantean que el departamento impositivo (IRS), la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego y el FBIestán conspirando contra los ciudadanos y a la misma tarea se dedican el Fondo Monetario Internacional y la Fundación Rockefeller.

Y LOS FINES

agitación

La mayoría de los oyentes que intervienen disfruta con el caldeado ambiente que se crea y aportan sus propios rumores, que salen a las ondas sin que nadie se preocupe de contrastar su veracidad. En opinión del "héroe americano" Oliver North, que dirige uno de estos programas, la influencia que se ejerce es positiva: "La radio anima a la gente a hablar, y mientras hablan no están por ahí fabricando bombas o disparando contra alguien".

A pesar de las protestas de estos comunicadores, que creen en peligro la libertad de expresión, *The New York Times* los ha criticado. El columnista William Rapsberry, de *The Washington Post* ha escrito: "Los que dirigen estos programas deben entender que sus palabras, no importa lo inocentes, o lo retóricas o satíricas que sean, tienen de hecho el poder de llevar a algunas personas hasta el filo de la violencia". Otro columnista, Carl Rowan, ha dicho en televisión: "Estoy absolutamente convencido de que la áspera retórica de Gingrich y Doll (líderes republicanos de las dos cámaras) crea un clima de violencia". Incluso oyentes moderados se han atrevido a llamar a los talk-shows. "Ustedes tienen una responsabilidad moral", trataba de decir uno de ellos el lunes a través de los gritos del conductor del programa, que decía: "¿Tenemos o no tenemos primera enmienda? ¡Contésteme!, ¿es que ya no existe la primera enmienda que protege la libertad de expresión?" "Sí, naturalmente", dijo el oyente. "Bueno, ¡entonces...!", concluyó el director del programa mientras cortaba la llamada.

"Clima de intimidación"

*(Por A.C.)*George Stephanopoulos, que trabajó junto a Bill Clinton durante la campaña electoral y es hoy uno de sus más cercanos colaboradores, cree que la retórica de la derecha ultraconservadora y del lobby que defiende las armas de fuego son el caldo de cultivo para nuevas acciones terroristas similares a la ocurrida el mes pasado en Oklahoma. Asegura que en Estados Unidos existe actualmente "un clima de intimidación contra los funcionarios del gobierno" que pone en peligro la seguridad de muchos de ellos. "Creo que no hay ninguna duda de que el tipo de retórica que le hemos escuchado a la NRA (National Rifle Association) y ese sentimiento antigobierno que estamos viendo despertar han creado una atmósfera que pone a muchos funcionarios en peligro", manifestó Stephanopoulos en una entrevista con un grupo de corresponsales europeos.

El asesor presidencial aseguró que el Departamento del Tesoro, el ministerio al que pertenece la policía para el control del Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego (BTAF, en sus siglas en inglés), "ha recibido un creciente número de amenazas contra sus funcionarios", particularmente en los últimos ocho meses.

Sobre la vinculación entre los círculos ultraderechistas y el terrorismo, Stephanopoulos dijo: "Está claro que puede haber algunas conexiones, no necesariamente al atentado de Oklahoma, pero sí a un clima de intimidación de los funcionarios del gobierno sobre el que tenemos que estar preocupados".

Stephanopoulos cree que los políticos ultraconservadores y las milicias de extrema derecha han quedado a la defensiva tras el atentado de Oklahoma y que Estados Unidos va a replantearse muchos aspectos de su propia cultura como resultado de esa matanza. "Toda tragedia –afirma el consejero de la Casa Blanca– tiene alguna consecuencia positiva, y yo creo que lo positivo de esto va a ser una discusión franca sobre los elementos de nuestra cultura, de nuestra sociedad, que promueven la violencia."

Presos de EE.UU. obligados a trabajar encadenados

Las imágenes de presos con grilletes en los tobillos y encadenados entre sí mientras recogen basura en Alabama han abierto una polémica sobre la política carcelaria en EE.UU.

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País) **La severidad de la América profunda vuelve a conmover al mundo. Las imágenes de filas de presos con grilletes en los tobillos y encadenados entre sí mientras recogen basura en las carreteras de Alabama han devuelto a los norteamericanos a los tiempos oscuros de la esclavitud y han abierto una polémica sobre la escalada de métodos inhumanos para combatir la delincuencia en Estados Unidos. "Cuadrilla encadenada", así se llama el proyecto que, si tiene éxito, puede repetirse pronto en otros estados.**

Ni siquiera se trata de presos con delitos mayores. Son pequeños ladrones y drogadictos a los que, para hacer frente al problema de la saturación de las cárceles y la reducción de presupuestos, las autoridades del sureño estado de Alabama han decidido sacar cada mañana a cumplir con trabajos comunitarios. Llegan a bordo de autobuses y vestidos con llamativos uniformes blancos sobre los que va inscripto su número de preso. Son puestos de rodillas mientras los guardianes les colocan las cadenas que los unen por manos y pies en grupos de a cinco. Y son distribuidos después por el área para recoger latas y cortar la hierba que bordea las autopistas.

Spencer Bachus, congresista republicano de Alabama, cree que es una gran idea porque "así, cuando los niños los vean desde sus coches, sus padres les podrán explicar que ésas son las consecuencias de haber cometido un crimen".

Los presos han sido autorizados a hacer declaraciones a los periodistas. "Yo no le haría esto ni a un perro", dijo uno de ellos. "Esto es un zoológico; cuando nos sacan de la jaula nos colocan cadenas", comentó otro. "Nos están utilizando para conseguir más presupuesto para el sistema penitenciario", argumentó Carlos Robinson, encarcelado por posesión de marihuana.

"Precisamente, lo que queremos es que los presos se sientan miserables ahí", opina Spencer Bachus. El promotor de la idea, Ron Jones, jefe de prisiones de Alabama, lo ha explicado de manera más clara: encadenar a los presos es "mucho más humano" porque así no hay que dispararles si tratan de escapar. "Yo no quiero dispararles –dijo–, porque si lo hacés tienes que llevarlos al hospital y te cuesta 100.000 dólares repararlos." Jones utilizó el verbo inglés que significa ponerle un parche a una rueda pinchada.

Los guardianes tienen instrucciones, eso sí, de distribuir los equipos de encadenados en perfecta proporción con la composición racial de la cárcel: un 60 por ciento de negros y un 40 por ciento de blancos.

La Unión Americana para las Libertades Civiles está pensando en demandar a las autoridades de Alabama. Miembros del Comité de la ONU sobre la Tortura han expresado en Ginebra su protesta por esta "inusual forma de castigo".


AFP

Las autoridades de Alabama han decidido sacar a los presos a cumplir con trabajos comunitarios.
"Cuadrilla encadenada" se llama el proyecto que, si tiene éxito, puede repetirse en otros estados.

El precio de la libertad

El restablecimiento del grillete en Alabama es sólo el último de los escalones descendentes de una progresiva barbarización tanto en las cárceles como en la sociedad norteamericanas, pero de lo que las primeras dan el testimonio más elocuente: Estados Unidos tiene hoy una población carcelaria de 1.100.000 personas (sin contar 440.000 detenidos temporales), cifra que representa uno por cada 260 habitantes, cuatro veces más que Canadá y 14 más que Japón. Se trata de la proporción más alta del mundo: 426 prisioneros por cada 100.000 habitantes, muy por encima de la última cifra de la represiva Unión Soviética antes de desaparecer (268), y de la Sudáfrica previa a la terminación del apartheid (33).

El crecimiento de la población en las prisiones (al que Alabama y posiblemente otros estados se proponen responder regresando al Medioevo), es del 13 por ciento anual. Si esto debiera solucionarse con la construcción de prisiones, implicaría gastar 100 millones de dólares por semana. Las cifras no cierran, aunque se hayan gastado 33.000 millones en construir nuevas cárceles en los últimos siete años, y se gasten otros 20.300 simplemente en mantener la población carcelaria existente. El resultado es que las cárceles están superpobladas: estaban a un 85 por ciento de su capacidad en 1983, a un 101 en 1988 y a un 108 en 1989, según un estudio realizado a nivel de condados. Además, las sentencias son extraordinariamente largas: un 25 por ciento es por 15 años y la mitad por unos siete, mientras en la ex URSS sólo un 10 por ciento era por 10 años y la mayoría por cinco, y aliviada por libertades condicionales.

El número de prisioneros se duplicó entre 1980 y 1990, mientras la tasa de delincuencia es igual, y adquiere proporciones alarmantes: en EE.UU. se comete 35 millones de actos criminales por año; cada 14 minutos alguien es asesinado, y se registran 33 mujeres violadas y 1100 asaltos por día. Un 43 por ciento de los detenidos son negros, que pese a ser el 12 por ciento de la población nacional alcanzan el 50 por ciento de la carcelaria. Uno de cada cuatro hombres negros entre 20 y 29 años está preso o en libertad condicional; para los blancos, la ratio correspondiente es de 1 a 16. Mientras tanto, la proporción de presos negros norteamericanos por cada 100.000 habitantes es de 3370, casi cinco veces más que la sudafricana (681): no precisamente un éxito en lo que a integración social y racial se refiere.

DESPUES DE LA GUERRA SUCIA

Uruguay quiere la verdad

Los reconocimientos militares de violaciones de derechos humanos en la Argentina reactivaron ayer la demanda de las organizaciones uruguayas para que el gobierno y el Parlamento de su país revelen la verdad sobre la guerra sucia de la dictadura militar de 1973-1984, pese a la ley de amnistía aprobada en el plebiscito de 1986. Las Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos, la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares Desaparecidos (FEDEFAM) y el Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) valoraron en Montevideo "positivamente" los reconocimientos argentinos, pero denunciaron que la guerra sucia fue coordinada entre todas las fuerzas represoras de la Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, y rechazó la noción del general Martín Balza de que todos los sectores sociales hayan sido responsables de los hechos de la década del 70. Asimismo, las entidades deploraron las afirmaciones del ministro de Defensa Raúl Iturria de que "no habrá revisionismo", tras una reunión del presidente Julio Sanguinetti con mandos militares.

La ley de amnistía en Uruguay, donde según organizaciones internacionales de derechos humanos fueron detenidas y torturadas más de 6000 personas, dejó libre sin embargo la posibilidad de investigar los casos de desaparecidos, y eso fue recordado y exigido por las entidades reclamantes, que dijeron que el Poder Ejecutivo no había hecho nada en esa dirección. Seguidamente, cuestionaron el reciente ascenso propuesto por el gobierno de Sanguinetti y aceptado por mayoría en el Congreso de un militar acusado por delitos de lesa humanidad sobre el que pesa además un pedido de extradición desde la Argentina.

Las tres organizaciones recordaron además que entre las torturas, desapariciones y ejecuciones ilegales en la Argentina figuran "135 ciudadanos uruguayos". Las conexiones entre las fuerzas represoras de la época se ven subrayadas por el hecho de que entre 1976 y 1978 aparecieron en la costa atlántica y del Río de la Plata en Uruguay cadáveres mutilados probablemente provenientes de los vuelos de exterminio que hacían en esa época las Fuerzas Armadas Argentinas, y cuya difusión en la Argentina por las confesiones del ex capitán Adolfo Scilingo causó la actual ola de reconocimientos.

El documento de las organizaciones va más allá del pasado, reclamando la "depuración de los residuos dictatoriales que aún yacen en el seno" de las FF.AA. uruguayas, y recordando que "la impunidad es la mayor fuente de violencia e injusticia en una sociedad, y lo estamos viendo en hechos puntuales en Uruguay, pero también en la violación sistemática de los derechos humanos que se dan en países hermanos de América latina, como Perú, Colombia, Guatemala y México, donde los gobiernos llamados democráticos siguen siendo responsables de miles de desapariciones y asesinatos políticos".

La muerte de Rambo

El misterioso Fidel Castaño, que se hace llamar Rambo y es considerado como líder nacional de los movimientos paramilitares colombianos, murió en un combate contra la guerrilla, reveló el diario *La Prensa* de Bogotá. La muerte de Castaño se produjo el pasado 22 de febrero en la zona del Alto Sinú, norte del país, cuando combatía al lado del ejército contra un frente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Herido gravemente, fue transportado en un helicóptero militar a Montería, donde falleció. Una fuente militar de muy alto nivel indicó que aunque no puede confirmar la noticia, hay indicios que permiten pensar que la información tiene fundamento. De 44 años, Castaño fue condenado en ausencia por la justicia colombiana por las masacres contra trabajadores de haciendas bananeras, que dejaron más de cincuenta muertos. Igualmente es investigado por otra serie de matanzas, que suman más de cien muertos. Castaño, sin embargo, logró en regiones del norte de Colombia una aureola de jefe militar de gran valor, especialmente entre ganaderos y hacendados que se han visto beneficiados por su encarnizada labor contra la guerrilla. Igualmente se le reconoce su lucha a muerte contra el narcotraficante Pablo Escobar, a quien le declaró la guerra en 1993, mediante la creación de un grupo conocido como Los Pepes (Perseguidos por Pablo Escobar), que quería vengar todas las atrocidades cometidas por el abatido jefe del cartel cocainero de Medellín.

CONFLICTO SOCIAL EN BRASIL

La huelga paraliza las refinerías

Unos 350.000 trabajadores estatales admitieron en la segunda jornada de huelga por tiempo indeterminado convocada por la Central Unica de Trabajadores (CUT) brasileña contra las reformas económicas lanzadas por el oficialismo. Según fuentes de la CUT, la medida de fuerza mantiene semiparalizados sectores básicos de la economía como el de la producción de derivados de petróleo y los servicios públicos de atención médica y previsión social. Cardoso reconoció el derecho de huelga siempre que se realice dentro de la ley, pero ordenó que se descuenten los días no trabajados a quienes adhieren al paro, informó el portavoz Sergio Amaral.

La CUT solicitó una audiencia al ministro de Trabajo, Paulo Paiva, para discutir sus demandas, pero aún no recibió respuesta del gobierno. El paro afecta también a las empresas estatales de telecomunicaciones, electricidad y las universidades públicas, y sus organizadores esperan la inminente adhesión de los ferroviarios y funcionarios de correos. Según la CUT, la medida es masiva entre los 120.000 empleados de los entes estatales Petrobrás y Electrobrás, donde el índice de adhesión supera el 80 por ciento.

La paralización es parcial –en torno al 40 por ciento– entre los 400.000 funcionarios de las compañías telefónicas, universidades federales y de los servicios públicos de asistencia médica y seguridad social. Pese a la movilización, la Cámara de Diputados otorgó ayer a Cardoso su primer gran triunfo legislativo al aprobar un proyecto de reforma constitucional que posibilitaría las privatizaciones en la distribución de gas por cañería. El presidente lanzó las reformas constitucionales para abrir más la economía, atraer capitales extranjeros y profundizar un programa de estabilización iniciado con el lanzamiento del Plan Real, vigente desde julio.

NOTICIERO

TENIS. El uruguayo Marcelo Filippini pasó a los cuartos de final del torneo abierto de tenis de Munich al vencer al alemán Hendrik Dreekman por 6-1, 3-6 y 6-3. En tanto que la francesa Mary Pierce, primera cabeza de serie del torneo de Hamburgo, debió abandonar la competición debido a una infección renal. En el mismo certamen, la alemana Anke Huber venció a su compatriota Ann Grossman por 6-3 y 6-1.
AMENAZA. Pedro Marchetta, director técnico de Rosario Central, amenazó ayer con renunciar a su cargo debido a las deudas del club con el plantel. "Si en diez días no se solucionan los problemas del plantel, nos retiramos de la conducción." Marchetta argumentó que "hay una falta de respuestas de la dirigencia hacia los reclamos de los jugadores".
NEWELL'S. Muchos problemas tiene el entrenador interino de Newell's, Raúl Donsanti, para armar el equipo que mañana jugará ante Belgrano de Córdoba. El técnico no podrá contar con Biagini, lesionado, ni con los suspendidos Raggio, Aquino y Scaloni. Donsanti confirmará el equipo hoy por la noche.
BALBO. El delantero argentino Abel Balbo, quien juega en la Roma, podría jugar el año próximo sin ocupar la plaza de extranjero debido a que tiene doble nacionalidad por sus abuelos italianos. La Federcalcio estudia la posibilidad de otorgar esa ventaja a los "oriundos".
COMPETENCIA. El Parma de Italia, el Anderlecht de Bélgica, el Paris Saint Germain de Francia y el Tenerife de España compiten por fichar al volante argentino Rodolfo Cardoso, quien juega en el Friburgo de Alemania. Cardoso es una de las figuras del fútbol alemán y la rescisión de su contrato, que termina en 1996, fue fijada en 2,5 millones de dólares.
RONALDO. El Inter de Milan ofreció 12 millones de dólares al PSV Eindhoven para comprar el pase del delantero brasileño Ronaldo. El goleador del conjunto holandés fue convocado por el entrenador de la selección brasileña, Zagalo, para un encuentro amistoso que Brasil jugará ante Israel en Tel Aviv.
CONDECORACION. El gobierno paraguayo que preside Juan Carlos Wasmosy condecorará al titular de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz, el próximo 15 de este mes. El motivo de la condecoración se debe a los méritos del dirigente por su país. Por eso le darán la Orden Nacional al Mérito en Grado de Oficial.
SENNA. El piloto brasileño Ayrton Senna llevaba una foto dedicada del ex campeón mundial de Fórmula 1 Juan Manuel Fangio y una Biblia en su valija, horas antes de su muerte. Así lo informó ayer la revista *Sette*.
ARBITRO. El árbitro italiano Pier Luigi Barietto viajará este fin de semana a Brasil para dirigir el clásico paulista entre Corinthians y San Pablo. Esta determinación de la Federación Paulista de Fútbol se efectuó para desterrar tráficos de influencias, favoritismos y acusaciones sobre los jueces brasileños.

Otro jardín de infantes debuta en el Sub-17

Argentina enfrenta a Uruguay por el Grupo I del Sudamericano que es clasificatorio del Mundial de Ecuador.

Los chicos más chiquitos del fútbol argentino debutan esta tarde en el Sudamericano Sub-17 de Perú, clasificatorio para el Mundial de Ecuador previsto para agosto. A las 18.00, hora argentina, enfrentan a Uruguay en el estadio Nacional de Lima en partido válido por el Grupo I, que también integran Perú y Venezuela –juegan en segundo turno– y del que se retiró Ecuador después del conflicto limítrofe con el país anfitrión. El Grupo II lo forman Brasil, Chile, Colombia, Paraguay y Bolivia, con sede en la ciudad de Trujillos.

Habrá que esperar al partido para saber si la obtención del Mundial por parte del equipo Sub-20 es una presión para estos menores de 17 años o por el contrario significa un envión anímico que los fortalecerá. Según Hugo Tocalli, el ayudante de José Pekerman que preparó a esta selección, el equipo "tiene tanto poderío como el que ganó en Qatar".

Argentina llevó 18 jugadores con algunos apellidos ilustres en el fútbol argentino y algunos de ellos llaman a la confusión. Bruno Calabria es hijo del ex árbitro Ricardo y Daniel Islas hermano y colega del de Independiente. Diego Trotta es zaguero central y juega en Vélez pero ningún parentesco lo une a Roberto, el capitán del equipo de Bianchi. Fernando Gatti es un delantero que tampoco tiene que ver con Hugo Orlando y tampoco el delantero Ruiz Díaz, de Independiente, con aquél que jugara en el mismo club. Pablo Aimar, volante de River, sólo tiene en común el apellido con el técnico que ahora dirige al Celta de Vigo, y aunque Sebastián Martino es rosarino y jugador de Newell's no lo unen lazos de sangre con Gerardo, un ídolo en el Parque y ahora en Lanús.

Este juvenil hizo cinco partidos internacionales preparatorios. Le ganó dos a Chile, 3-2, 5-1, empató 1-1 con Paraguay, 2-2 otra vez con Chile y perdió el último en Formosa frente a Paraguay 1-0. El equipo juega de modo similar a los "mayores" que acaban de consagrarse campeones mundiales en Qatar. Islas es el arquero titular, Trotta y Cambiasso los centrales, mientras que Torres y Martino los laterales. Avila y Duschler suelen ser los volantes de contención, mientras que Lapaglia y Aimar los de creación. Los dos puntas habituales son Calabria y Gatti. Sin embargo, el plantel es reducido y permite modificaciones constantes sobre la base.

Poco se sabe de Uruguay. Su técnico Victor Púa no permitió el acceso a sus entrenamientos y se limitó a decir que "seremos protagonistas y daremos que hablar en el torneo".

Argentina ganó el primer Sudamericano que se jugó en Buenos Aires en 1985 con un equipo de lujo pero dirigido por Carlos Pachamé: Cáceres, Miguel, Redondo, Hugo Maradona, Sallaberry son algunos de aquellos nombres. En el '86 fue campeón Bolivia, en el '88 Brasil y Argentina subcampeón. En el '91 repitió Brasil y Argentina fue tercera, mientras que en el '93 Colombia ganó el Sudamericano que organizó, Chile fue subcampeón y Argentina otra vez tercera con algunos hombres (Biagini) que ahora son campeones mundiales.


Pekerman sonríe. Busca repetir en Lima lo de Qatar.
El Sub-17 estuvo en manos de Hugo Tocalli hasta hace unos días.

La lista de los más chiquitos

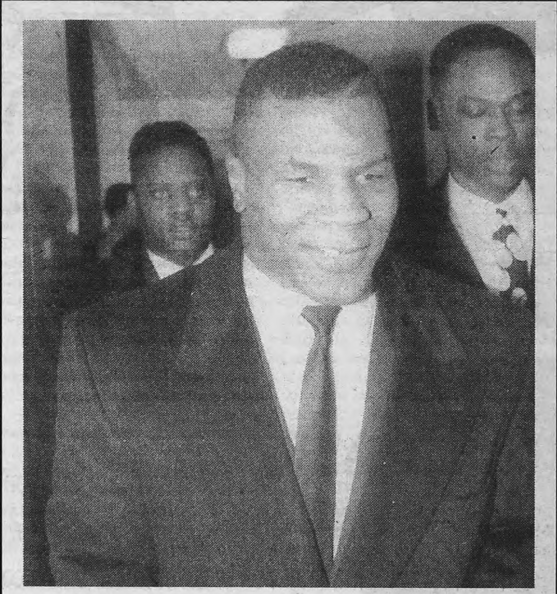
Nº	Nombre	Club	Puesto
1	Daniel Islas	Argentinos	Arquero
2	Diego Trotta	Vélez	Defensor
3	Sebastián Martino	Newell's	Defensor
4	Alfredo Torres	Huracán	Defensor
5	Leandro Avila	Independiente	Volante
6	Esteban Cambiasso	Argentinos	Defensor
7	Fernando Gatti	Gimnasia LP	Delantero
8	Aldo Duscher	Newell's	Volante
9	Sixto Peralta	Huracán	Volante
10	César La Paglia	Argentinos	Volante
11	Pablo Aimar	River	Volante
12	Carlos López	Rosario	Arquero
13	Facundo Elfand	Argentinos	Defensor
14	Leonardo Tieri	Quilmes MdP	Defensor
15	Pablo López	Español	Volante
16	Bruno Calabria	San Lorenzo	Delantero
17	Martín Leva	Newell's	Delantero
18	Rodrigo Ruiz Díaz	Independiente	Delantero

Gata Kamsky les pateó el tablero

El norteamericano Gata Kamsky fue el sorprendente ganador del torneo de ajedrez que se disputó en la ciudad española de Dos Hermanas. Kamsky le ganó su partida al líder Michael Adams y ganó el campeonato favorecido por el triunfo de Jeroen Piket sobre Boris Gelfand y las tablas que alcanzó la húngara Judith Polgar con el campeón mundial Anatoly Karpov.

En las posiciones finales, Kamsky, Karpov y Adams quedaron igualados en 5,5 puntos, pero el título fue para Kamsky porque había ganado sus enfrentamientos con Karpov y Adams. Medio punto atrás finalizaron Gelfand y Polgar, con 4,5 terminaron Illescas y Lautier, el holandés Piket con 4 puntos, mientras que Valeri Salov con 3 y Alexei Shirov con 1 tienen aplazada su partida de ayer.

Nadie había pronosticado un triunfo de Kamsky sobre Adams y menos que Polgar pudiera, con piezas negras, hacerle frente a Karpov. El campeón mundial, el bielorruso Gelfand –defensor del título– y el joven británico eran los candidatos naturales a quedarse con el torneo. Kamsky tiene 20 años, es de origen siberiano, se educó en Moscú y a los 15 emigró con su padre a Estados Unidos, donde logró rápidamente la nacionalidad. En agosto le disputará el título mundial a Anatoly Karpov en una ciudad aún no designada por la FIDE. La gran nota de Dos Hermanas fue Judith Polgar. La húngara de 18 años no perdió ninguna partida.



Más polleras para Tyson

Mike Tyson tiene otro problema de polleras. O más abajo, para ser precisos. Debió someterse a un interrogatorio de cuatro horas por la denuncia de Phyliss Polaner quien lo acusó en 1990 de agresión sexual, maltrato y amenazas de muerte. Tyson debió comparecer ante el jurado de Somerville, en el estado de Nueva Jersey. Phyliss Polaner era una asistente de la ex esposa del boxeador, la actriz Robin Givens. Acusó a Tyson de haberla echado de la habitación de un hotel de Moscú obligándola a permanecer en pijama en un ascensor junto a Givens y la madre de ésta. Tyson desmintió todas las acusaciones y su abogado, John Trombadore, consideró que el caso "no es serio" especulando, acaso con certeza, que se intentaba sacarle algún dinero al ex convicto.

Paso al frente de Orlando y Utah

Los campeones vigentes de la NBA están a un partido de quedar eliminados en los octavos de final. Houston Rockets perdió su primer partido como local y ahora la serie está 2-1 favorable a Utah Jazz. El cuarto partido también se jugará en el Sumnit, de Houston, esta noche. Orlando Magic, en tanto, revirtió la derrota como local y le ganó a Boston Celtics en el Garden poniéndose 2-1 arriba en la eliminatoria. Anoche podían quedar cerrados los duelos entre Cleveland Knicks (1-2), Bulls-Hornets (2-1) y Lakers-Supersonics (2-1). Ya están clasificados Phoenix Suns, Indiana Pacers y San Antonio Spurs.

El alero Karl Malone aportó 32 puntos y 19 rebotes para convertirse en la figura de los Utah Jazz para ganarle 95-82 a Houston Rockets, cuya estrella Hakeem Olajuwon no pudo inclinar la balanza para los campeones pese a su excelente marca de 30 puntos y 10 rebotes. Jeff Hornacek y el alero David Benoit fueron los complementos ideales del experimentado Malone, todos ellos manejados por John Stockton. En Boston, Orlando Magic ganó 88-77 a los Celtics y pasó al frente en la eliminatoria. Nick Anderson aportó 6 puntos en menos de un minuto y Shaquille O'Neal capturó un rebote ofensivo cuando faltaban 28 segundos, definiendo un partido apretado que los Celtics estuvieron a punto de adjudicarse. En algún momento del partido, los locales llevaban 10 puntos de ventaja.

RIVER DESPUES DE LA CATOLICA

Alboroto en el gallinero

Pese al triunfo hay intranquilidad. Hubo discusiones entre varios jugadores y relaciones tirantes con Babington.

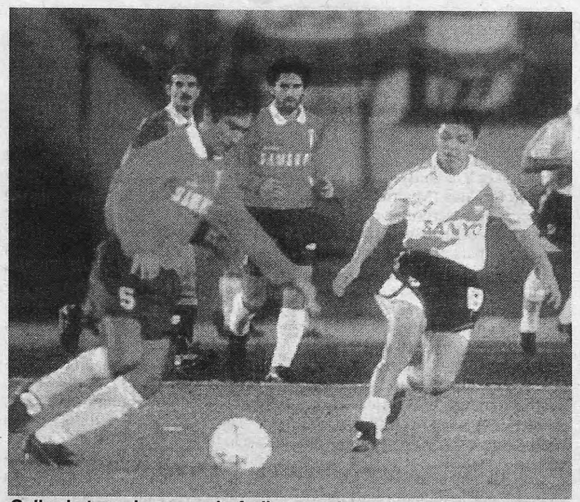
(Por Carlos Stroker) **Si bien River pasó a los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, la sensación que se vivía en el vestuario local tras el encuentro ante la Universidad Católica no era de euforia. La muestra la dio el director técnico del equipo, Carlos Babington, quien no habló con la prensa. "No muchachos, disculpenme pero no tengo ganas de hablar", dijo el entrenador. Fue la misma frase que utilizó el domingo pasado luego de la derrota por 1-0 ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy.**

Más allá de los 12 mil dólares que los jugadores de River recibirán como premio por haber pasado de ronda, algunos jugadores están algo molestos. Uno de ellos es el delantero Ariel Ortega, quien no salió muy contento a la hora del cambio (ingresó en su lugar Gabriel Amato) y también fue motivo de comentarios en el vestuario la discusión que mantuvieron adentro del campo de juego dos defensores del equipo cuando Universidad Católica casi marca un gol en el segundo tiempo. El clima, pese a la clasificación, no es bueno en Núñez.

Para colmo, ya se sabe que Carlos Babington está pensando en algunas modificaciones para el próximo torneo Apertura. Por ahora, con el receso hasta el 26 de julio, la fiebre por la Copa se toma un respiro. El técnico quiere contratar a algunos jugadores cuando en junio se abra el libro de pases y desprenderse de algunos. Entre los que se irían figuran Germán Burgos, Gabriel Cedrés, José Miguel, José Luis Villarreal, Julio César Toresani y Celso Ayala. Además es muy posible que después de la Copa América vendan a Hernán Crespo, Roberto Ayala y Ariel Ortega. A los tres jugadores los están observando empresarios para colocarlos en el fútbol holandés, italiano y español, respectivamente. Al técnico le gusta el arquero de Platense, Cristante, cuyo pase pertenece a un club mexicano. Cedrés está en los planes de Racing, siempre y cuando el presidente del club, Juan De Stefano, sea reelecto en el cargo. Babington se habría quejado porque algunos jugadores, entre ellos Cedrés, no se esforzaron para ganarse el puesto.

Mientras tanto, la gran duda de Babington es Villarreal, quien le gusta mucho como jugador, pero no le gustó la actitud que tuvo hace unos partidos cuando decidió sacarlo y el volante se quejó ante la prensa. "Primero lo hablamos adentro", le habría dicho el director técnico al jugador en el entrenamiento siguiente.

River apostará ahora al campeonato Clausura cuando se jugaron 10 fechas y faltan disputarse nueve. Babington cree que este equipo puede estar arriba y que ahora hay una buena posibilidad, ya que la Copa Libertadores entró en receso. En su contra debe contar los hombres que Passarella le sacará para la selección que jugará la Copa América (hasta ahora Berti, Astrada, Gallardo, Ortega, Crespo, Ayala y Burgos). River pasó de ronda, aunque en estos momentos debe resolver otros puntos que no tienen que ver con un simple resultado.



Gallardo toma la marca de Ardiman en la noche de Copa.
A Ortega no le gustó salir. Discutieron dos defensores. ¿Villarreal?

Vélez se tira con Flores

"Vamos a dar pelea en la Copa y en el Clausura", dijo José "Turu" Flores después del empate con Independiente que puso a Vélez en los cuartos de final de la Copa. "Hay que reconocer que la gran cantidad de partidos ya se hizo sentir en el físico de todos, pero eso no quiere decir que vayamos a bajar los brazos", sentenció. Vélez jugó 6 partidos en 16 días. El 9 de abril enfrentó a Independiente en Japón, regresó el martes y empezó el maratón: el domingo 16 le ganó 2-1 a Talleres, el martes 18 a Huracán 5-2, el domingo 23 perdió 1-0 con Boca, el miércoles 26 goleó a Independiente 3-0, el domingo 30 empató 1-1 con Racing, el miércoles 3 de mayo empató con Independiente 2-2. La carrera sigue: el sábado recibe a Lanús y el martes viaja a Rosario para enfrentar a Central. Tiene lesionados a Zandoná y Almandoz, Chilavert debe varias fechas de suspensión y ya está habilitado Asad para volver en el Clausura. En la Copa hay varios con una amarilla, por lo que a la segunda deberán estar un partido parados. Vélez dice que dará pelea. Le va a costar.

La sociedad Díaz-Francescoli

(Por C.S.) Cuando Ramón Díaz fue separado del plantel profesional del Yokohama Marinos por el entrenador Jorge Solari, a un dirigente de River se le ocurrió llamar por teléfono a Japón para ver cómo andaba el jugador. Si bien el llamado fue por un motivo afectivo, otras autoridades pensaron que la vuelta del delantero era una buena idea, sobre todo para poder jugar en el próximo campeonato y si Díaz lo desea, también para finalizar su carrera en el club. Aunque el pensamiento de algunos fue más lejos y se imaginaron a un Ramón Díaz en el banco de suplentes dentro de varios meses y no precisamente como jugador. O también como manager general de fútbol, un cargo que al técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, le hubiera gustado crear. Un lugar que se utiliza en casi todo el fútbol europeo y principalmente en Italia, donde Passarella estuvo mucho tiempo. Para concretar la vuelta de Ramón Díaz, los dirigentes tienen tiempo. Babington aceptaría a Díaz como jugador junto a Francescoli. ¿Pero y si Díaz es el manager y Francescoli el futuro técnico?

LO QUE VIENE EN JULIO

Una guerra por la Copa

Tres duelos entre equipos del mismo país y una posible extensión al fútbol del reciente conflicto armado entre Ecuador y Perú son las consecuencias inmediatas de las clasificaciones para los cuartos de final de la Copa Libertadores que se disputarán en partidos de ida y vuelta el 26 de julio y el 4 de agosto. De los que participaron de esta instancia en la edición del año anterior sólo estarán Vélez, defensor del título, y Palmeiras.

El reglamento de la Copa señala que equipos del mismo país no pueden llegar a las semifinales, de modo que deben eliminarse en fases anteriores. De este modo, Vélez se eliminará con River, así como lo harán los brasileños de Palmeiras y Gremio y los colombianos de Atlético Nacional y Millonarios. El Emelec ecuatoriano espera a su rival, que saldrá del vencedor del partido que anoche disputaban Sporting Cristal y Caracas FC en Lima tras la igualdad de dos goles en el encuentro de ida.

Si se clasifica Sporting Cristal pedirá a la Confederación Sudamericana que su partido como local se juegue en la ciudad chilena de Arica, cerca de la frontera con Perú, para evitar posibles incidentes durante el partido con Emelec. Los directivos del Cristal esperan que sus pares ecuatorianos tomen una medida similar y pidan a la CSF que traslade el partido de Guayaquil a Puerto Ordaz, en Venezuela, cuando deba jugarse en terreno ecuatoriano. La primera consecuencia de la guerra no declarada entre los dos países en el terreno deportivo fue el retiro de Ecuador del Sudamericano Sub-17 que comienza hoy en Perú.

Faltan dos meses y medio para los cuartos de final y en el medio está la disputa de la Copa América en Uruguay, pero si se pudiera juzgar los rendimientos de los equipos clasificados, a este momento, se daría un equilibrio muy interesante. Aunque irregular y sin convencer, parece que Vélez está apenas un escalón más arriba que River. Sólo hay que ver cómo se clasificaron y el rendimiento en el torneo local. Sucede lo mismo con Palmeiras y Gremio. Los gaúchos pasaron sin dificultades a Olimpia, un grande de la Copa, mientras que Palmeiras resignó el primer partido en la altura de La Paz. Atlético Nacional parece estar mejor posicionado que Millonarios. Los de Medellín le ganaron 3-1 a Peñarol los dos partidos, los de Bogotá empataron 1-1 con Alianza en Lima y después ganaron 2-0 en El Campín gracias a una estupenda actuación del argentino Cancelarich en el arco. Emelec todavía festeja su angustiosa clasificación. Había ganado 2-0 el encuentro de ida y perdió por el mismo marcador en Asunción. Al fin se impuso 5-4 a Cerro Porteño en la definición por penales. Ahora esperan al Cristal o a Caracas que anoche dirimían quién se quedaba con el pase.

Racing con el cuco jujeño

Mientras el presidente Juan De Stefano espera las elecciones de mañana, en la cual competirá con el opositor Osvaldo Otero, el equipo de Racing recibirá hoy desde las 21.10 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy en un encuentro adelantado correspondiente a la undécima fecha del torneo Clausura. El encuentro será arbitrado por Hugo Cordero y será televisado para el interior del país por TyC.

Los entrenadores Diego Maradona y Carlos Fren dispusieron algunos cambios debido a que no podrán actuar Gustavo Costas, Fernando Quiroz y Ricardo Ramírez, quienes están suspendidos por haber acumulado cuatro tarjetas amarillas. En sus lugares ingresarán Gustavo Castro, Allegue y Albornoz, mientras que regresará Claudio López por Fleita. Maradona volvió a dirigir un entrenamiento el miércoles pasado y aún no anunció si observará el partido desde el banco de suplentes o lo hará desde el palco oficial junto al presidente de la entidad.

En tanto que Gimnasia y Esgrima de Jujuy saldrá con el mismo equipo que el domingo pasado derrotó por 1 a 0 a River en el Monumental. El conjunto de Francisco Ferraro apuesta a un nuevo triunfo de visitante. Racing jugará con: Ignacio González; Michelini, Galván, Castro, Clausen; Saralegui, Allegue, Galarza, De Vicente; López, Albornoz. Por su parte, Gimnasia lo hará con: Panciroli; Ibáñez, Arzubialde, Barrionuevo, Dómene; Fabián González, Priseajniuc, Piaggio, Rosas; Trimarchi, Lobo.

LAUSSE

El ex boxeador Eduardo Lausse sigue internado en grave estado en el Instituto de Clínicas Cardiovasculares. Por pedido expreso de sus familiares no se suministran partes médicos, pero fuentes del centro asistencial confirmaron que el estado del Zurdo es gravísimo. Lausse fue internado el sábado en el hospital Houssay de Vicente López a raíz de una descompensación cardíaca. Se le dio el alta pero volvió a sentir molestias el martes cuando fue trasladado a la clínica de Palermo. Debió practicársele una operación que incluyó cinco by pass. Después tuvo una arritmia que desembocó en un paro cardíaco. Aunque superó esa alteración, empeoró ayer a la mañana. Lausse nació el 8 de noviembre de 1927 en Mataderos y fue un boxeador de fina escuela y estilo depurado. Tiene una campaña de 74 peleas con 62 triunfos, 2 empates y 10 derrotas.

Bottaro no se pone colorado

La designación del nuevo técnico de Independiente podrá tranquilizar a los hinchas pero desatará una guerra entre los dirigentes. El presidente Jorge Bottaro anunció ayer a la tarde que Miguel Angel López "está con un pie" en el club después de una charla telefónica que mantuvo con el zaguero rojo, que está dirigiendo en México. Bottaro hizo el anuncio antes de la reunión de Comisión Directiva. El miércoles, antes del partido con Vélez, había dicho que estaba a punto de arreglar con Marcelo Bielsa, pero que el tema económico debía tratarlo esta noche la CD. Minutos antes del partido en Liniers se rectificó y anunció que las pretensiones económicas de Bielsa eran "imposibles de cumplir" y que las tratativas estaban cerradas. Nada bien cayó en el resto de los dirigentes esta política de hechos consumados de Bottaro que había anunciado la renuncia de Miguel Brindisi antes de lo pactado entre el técnico y el vice Héctor Grondona.

Adelanto del Nacional B

Gimnasia y Tiro de Salta recibirá hoy a las 22 a Central Córdoba en el único encuentro adelantado de la trigésimo sexta fecha del Nacional B. La jornada se completará entre mañana y pasado. Los salteños, cuartos en la tabla, intentan ubicarse para el octogonal de ascenso, mientras que los rosarinos tienen como objetivo permanecer en la categoría. Gimnasia jugará con: Salvaggio; Plaza, Cuadrado, Rodríguez, Cejas; Paredes, Gómez, Guiberguis, Figueroa; Saldaño, Taffarel. Central Córdoba lo hará con: Bernardi; Lizza, Migliasso, Siale, Fernández; López, Rádice, Reyna, Leone; Cozzoni, Lanzidei.

Italianos en crisis

El presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese, solicitó a los clubes de su país que disminuyan los millonarios salarios que les pagan a sus jugadores y que eviten la contratación de jugadores extranjeros. El dirigente realizó este pedido debido a la grave crisis financiera por la cual atraviesan las entidades. Los clubes italianos, para enfrentar sus deudas, recibirán un aporte del gobierno de unos 9 millones de dólares.

Augusto Roa Bastos por el camino del regreso

Tras cincuenta años de ausencia, el paraguayo retorna a la intimidad de Iturbe, su pueblo natal. "Sin el exilio nunca hubiera sido escritor", dice el autor de "Contravida".

(*Por Rocío García*) El desgarro del exilio hizo nacer al escritor. Han tenido que pasar 50 años para que Augusto Roa Bastos regresara a Iturbe, su pueblo natal, y conciliar así el desgarro interior de una vida y una obra marcada por el exilio político. A los 78 años, el escritor paraguayo vuelve con *Contravida*, su última novela, a sus raíces literarias y emocionales. "Es mi libro más importante, más entrañable y más autobiográfico", reconoció en Madrid Augusto Roa Bastos, quien el curso próximo iniciará una colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

"Empecé a escribir en el exilio; la única manera de mantener el vínculo con mi país era la literatura. No sólo mi vida, sino mi obra está marcada por esa impronta desgarradora del exilio. No me quejo, al contrario. Al exilio le debo infinidad de revelaciones. A pesar de las tristezas que me causó, sin el exilio nunca hubiera sido escritor y a lo mejor la literatura hubiera salido ganando", dijo el autor de obras como *Yo El Supremo*, *Vigilia del Almirante* y *El Fiscal*.

Con las persecuciones desencadenadas por la dictadura militar de Paraguay, Roa Bastos se vio obligado a iniciar su exilio en la Argentina en 1947 y continuó en Francia, país en el que vive desde hace casi veinte años. Con *Contravida*, Roa Bastos rinde, fiel, un homenaje a su pueblo natal, Iturbe, "ese pantanal de barro y azúcar". "Una de las virtudes del ser humano –señaló– es la fidelidad a las cosas esenciales."

"En el ocaso de mi vida quiero rendir este homenaje al pueblo en el que amaneció mi vida, un pueblo cuyas gentes esconden el sentido de lo esencial, ese saber entender lo que hay de excepcional en la vida", manifestó. Roa Bastos viajó, después de cincuenta años de ausencia, a Iturbe para dedicar personalmente el libro a sus conciudadanos.

Contravida narra las vicisitudes de un preso que tras siete años de cárcel sobrevive en una fuga al asesinato de varios de sus compañeros. Reanuda entonces una nueva vida, con otra identidad, y toma el tren que lo llevará a su pueblo de origen. Entre el sueño y la pesadilla, el protagonista rememorará pasajes de su niñez, la ayuda de su madre con los primeros escritos, los castigos de su padre y, sobre todo, al maestro Gaspar Cristaldo, hombre de alma mágica, fundador de la misteriosa aldea.

Como una decisión muy personal en su vida de escritor, Roa Bastos ha despojado la literatura de *Contravida* de sus atributos comunes para afrontar la realidad humana de un autor, en este caso él mismo. "Es sin duda mi libro más importante, más entrañable y más autobiográfico", confesó Roa Bastos.

"Es un libro en el que confluyen la mayor parte de las líneas narrativas de mi obra, pero para negarlas, ya que uno de los principios de la literatura de ficción se resume no sólo en la posibilidad de crear mitos, sino de destruirlos", señaló el autor, a quien le embarga un sentimiento de que el final de su obra como escritor se encuentra en la tentativa de deconstrucción. "Gracias a este fenómeno de erosión", dijo "van quedando sólo los nombres importantes, como Cervantes, Dante o Shakespeare".

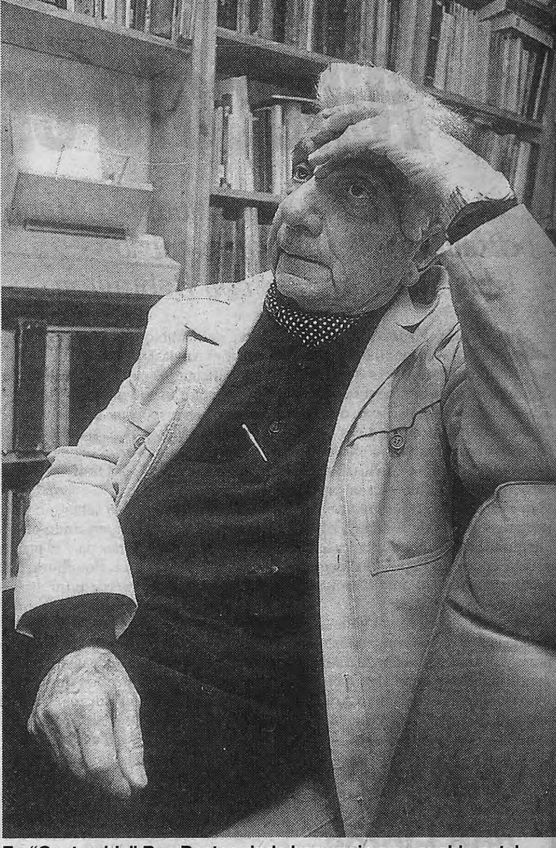
Roa Bastos, que inició su carrera literaria como periodista ("soy colega vuestro"), saludó a la prensa de Madrid y, más concretamente, como corresponsal en la Segunda Guerra Mundial, reconoció que la poesía, su siguiente paso vocacional, lo rechazó, lo que lo llevó posteriormente a la novela, "el género más fácil del mundo".

Sin embargo, la poesía emerge en *Contravida*. "No en vano –confiesa el veterano escritor– quien empieza por la poesía queda contaminado para siempre." "Aunque me retiré respetuosamente de ella, sigue aflorando en mis libros, por ello la estructura misma de *Contravida* está gobernada por una estructura poética."

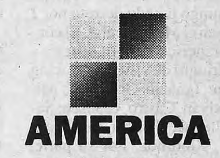
Su preocupación por el futuro y el presente de la literatura lo lleva a afirmar al autor paraguayo que en los tiempos de dura violencia que vive el planeta ("está en el horno, cocinando un futuro que no se puede aún adivinar"), la literatura se ve en la necesidad de buscar nuevas formas. Sin embargo, frente al cultivo actual de lo degradado, del feísmo, "se habla incluso de la literatura de papel higiénico", Roa Bastos reivindica a la desesperada la literatura como arte que puede convertirse en algo importante. "Me aferro desesperado a la tradición clásica occidental, para que la literatura tenga un sentido."

Roa Bastos, que obtuvo la nacionalidad española en 1983 y recibió el Premio Cervantes seis años después, anunció su propósito de aceptar una oferta que ha recibido de la Universidad de Alcalá de Henares para incorporarse a la enseñanza a partir del próximo curso e instalarse definitivamente en nuestro país.

"Conozco casos de gente que ha tenido que abandonar su país por diferentes motivos", contó el escritor, "y que han acabado adoptando la cultura del lugar que los recibe y perdiendo su memoria. Yo he procurado aprovechar las otras culturas que he conocido, pero no he perdido nunca mis raíces".



En "Contravida" Roa Bastos rinde homenaje a su pueblo natal.
"Es mi libro más importante, más entrañable y más autobiográfico", dijo.



ENTREVISTA A JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

El papel de la casualidad

El actor que interpreta al juez de la película "Rouge" cuenta que Krzysztof Kieslowski lo convocó casi por azar.

"A los dos nos gusta la poesía y creo que es porque la poesía es intraducible", dice Jean-Louis Trintignant, quien tras su trabajo en *Rouge* descubrió que comparte con el cineasta Krzysztof Kieslwoski la incapacidad para los idiomas. En el film del realizador polaco –que el fin de semana pasado reunió en Buenos Aires la friolera de 24.000 espectadores, convirtiéndose sorpresivamente en el más taquillero de ese lapso–, Trintignant interpreta el rol del juez al que el azar vincula con Valentine, el personaje a cargo de Irene Jacob. Este es un tramo de la entrevista que el actor francés concedió al diario español *El País* una vez concluido el rodaje.

–Cuando leyó el guión de Rouge, *usted le dijo a Kieslowski que se equivocaba de actor.*

–Es algo que me pasa a menudo: leo el proyecto y me imagino a otro actor en el papel que me proponen. En este caso le sugerí al actor que hacía de sastre en *Lacombe Lucien*. Kieslowski no había visto la película de Louis Malle. Se la hizo proyectar y consideró que mi consejo era bueno pero, a continuación, se topó con algo que yo no sabía: mi recomendado acababa de morir. Dado el interés de Kieslowski por el azar, por construir mundos en los que las casualidades juegan un gran papel, le pareció que ese fallecimiento era un signo y que yo estaba, ahora sí, obligado a aceptar convertirme en su protagonista.

–Fue su hija quien le descubrió a Kieslowski.

–Sí. ¡Yo lo confundía con otro cineasta polaco! Ella me convenció de que debía ver *La doble vida de Verónica*, que era extraordinaria –a mí me pareció buena– y que no debía dejar pasar la oportunidad de trabajar con él.

–¿Se considera un buen espectador de cine?

–Me resulta difícil salir de casa, dejar el jardín, lo que estoy leyendo o la conversación con mi mujer o con mis amigos para meterme en un cine. Luego, una vez en la sala, estoy contento, me encanta lo que veo y soy capaz de interesarme por películas por las que, a priori, no siento afinidad alguna. El problema es que me gusta mucho vivir, dejar pasar las horas, y meterme en una sala oscura significa cortar durante 120 minutos con la vida.

–A usted le molestan los directores que dan grandes explicaciones sobre la psicología del personaje...

–Cuando se prepara el film no, me parece lógico discutir a fondo sobre las razones y los conflictos de cada uno de los personajes, pero cuando estás rodando es inútil que venga el director y quiera darte detalles sobre el carácter del tipo que vos encarnás.. Se supone que forma parte de tu trabajo el conocerlo mejor incluso que él.

–Pero con Kieslowski, que también detesta ese tipo de indicaciones, parece que hay sorpresas...

–De pronto te pide que hagas cosas que no acabas de comprender. En la gran mayoría de los casos, luego, cuando ves el montaje, todo cobra sentido, y su obsesión porque te sentaste cuatro centímetros más a la izquierda, por que mires el reloj hasta pronunciar una palabra determinada o te levantes apoyándote en la pierna derecha, resultan de lo más lógico, pero..., pero hay otras cosas que siguen siendo un misterio. Por ejemplo, hacia el final del film, el juez, que está dentro de su coche, le pide a Valentine que le deje ver su billete de ferry boat. ¿Por qué? ¿Usted lo sabe?

–Quizás quiera asegurarse de que su sugerencia de viajar en ferry ha sido atendida...

–Esa es una respuesta posible, pero hay otras. Kieslowski no se las dirá, odia los símbolos o las interpretaciones explícitas. Es un tipo muy preciso, que resuelve las dudas con rapidez, que toma decisiones y que, sin duda, confía en el azar.

–Es sabido que a usted también le gusta jugar con el azar.

–Me gusta jugar, pero no a juegos que dependan exclusivamente de la suerte. Por ejemplo, me gusta mucho el póquer, he pasado temporadas de mi vida jugando al póquer, y si me agrada se debe a que la suerte sólo modifica la cantidad que podés ganar. Con fortuna, un buen jugador gana mucho y sin ella apenas pierde. En el póquer hay que conocer a los demás, adivinarlos. Me parece que en la vida corriente no soy mala persona, pero con las cartas en las manos, cuando veo que el otro flaquea, soy implacable, acabo con los perdedores. Debuté en el póquer a los 15 años, para vengar a mi madre que siempre perdía, que se dejaba engatusar por gente que era mucho más fuerte que ella.



Trintignant junto a Irene Jacob, su compañera de trabajo en "Rouge", el film de Kieslowski.

"Me gusta mucho vivir y encerrarme en una sala de cine es cortar durante 120 minutos con la vida", explica Trintignant.

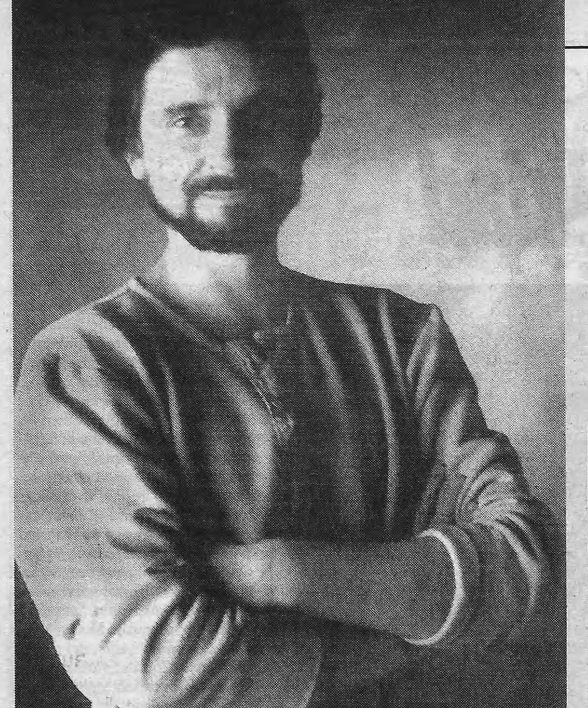


EN EL LORANGE. Siete de los diez films que participaron recientemente en el primer Festival de Cine Latinoamericano de Mar del Plata serán exhibidos en un ciclo que se realizará en el teatro Lorange desde el jueves hasta el próximo miércoles 17 de mayo. Entre las películas que forman parte de la muestra, está *El bulto*, del mexicano Gabriel Retes, que se llevó el premio del jurado en el mencionado festival. El film narra lo que le ocurre a un hombre que despierta luego de permanecer veinte años conectado a un respirador artificial. También integrarán la proyección *Patrón*, ópera prima del argentino Jorge Rocca, basado en un cuento de Abelardo Castillo; *Los náufragos*, del chileno Miguel Littin, *Linda Sara*, del puertorriqueño Jacobo Morales; *Derecho de asilo*, del cubano Octavio Cortázar; *Río Negro*, del venezolano Atahualpa Lichy y *El silencio de Neto*, del guatemalteco Luis Argueta. Por otra parte, a partir del jueves 18 se realizará en la misma sala una muestra de cortometrajes filmados por alumnos del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

FESTEJO EN NAPOLES. Inaugurada por Lina Wertmüller, abrió en Napoles una exposición sobre la ciudad vista por el cine. Enmarcada en los festejos del centenario del cine, la muestra presenta una serie de fotos de sets, guiones originales, afiches, testimonios y recortes de periódicos que retratan a la Nápoles del último siglo desde la perspectiva de la cámara curiosa del cine.

Jiri Kylián: un trabajo obsesivo sobre el espacio

El Nederlands Dance Theater debutó en la Argentina conducido por un director checo que a través de collages musicales logra un efecto de cohesión de notable calidad.



El director checo Jiri Kylián su talento al frente del grupo holandés

El programa que eligió es una síntesis de su apuesta renovadora.

NEDERLANDS DANCE THEATER. Dirección: Jiri Kylián. *Whereabouts Unknown, Sarabanda, Falling Angels* y *Sinfonietta*. Teatro Colón. Miércoles 3 y jueves 4 (Ciclo del Mozarteum). Nuevas funciones: hoy y mañana (con otro programa) y el domingo (Repetición del programa del debut).

(Por Diego Fischerman) La historia de la danza, durante el siglo XX, es la historia de una rebelión. De la reacción –o las distintas reacciones– contra el ballet como mero vehículo para las acrobacias, acuñado en el romanticismo. El programa elegido para debutar en Buenos Aires por el Nederlands Dance Theater traza a su vez una trayectoria. En sentido inverso, empezando por las coreografías más recientes, el recorrido dibuja, dentro de esa historia, el camino personal de uno de los artistas más creativos e inteligentes de los últimos años. El checo Jiri Kylián, coreógrafo principal y director artístico de la compañía, desarrolla, desde la festividad poblada de gestos neoclásicos de su *Sinfonietta* de 1978 hasta la abstracción de *Whereabouts Unknown* una evolución notable tanto por aquellos elementos que fueron cambiando como por los que, como un hilo conductor, permanecen a lo largo de toda su obra.

Un trabajo obsesivo sobre el espacio, que más que evitar las simetrías, produce pequeñas asimetrías, es asimilable en todo caso al estilo del compositor Leos Janacek. Admirado por Kylián y objeto de su primera coreografía famosa –la *Sinfonietta* que aquí cerró el espectáculo–, este autor giró siempre alrededor de simetrías falsas, de repeticiones que no son tales y, sobre todo, de un eclecticismo que termina desembocando, contra todo lo previsto, en una unidad formal extraña pero rigurosísima. Esa es también una característica de Kylián que, a partir de collages musicales logra, sin embargo, un efecto de cohesión formidable. El minimalismo de Steve Reich y Arvo Pärt, junto a Anton Webern y Charles Ives, derivan, unidos por el movimiento, en posibles –e improbables– movimientos de una misma obra. Sin recurrir a ningún tipo de narratividad expresa, a partir de desplazamientos en diagonal, contrastes entre dúos, tríos y conjuntos, casi siempre divididos en opuestos y con la superposición de una inquietante figura que escarba en la arena, a un costado del escenario, *Whereabouts...* deslumbra como una pieza fundamental.

En *Sarabande*, un grupo masculino se apoya en una pieza para violín solo de Bach que contrasta con la brillante elaboración electrónica de esa misma pieza realizada por Deck Heuff. El equipo femenino le contesta en *Falling Angels* y lo que se verifica, más allá del talento del director, es el excepcional nivel de virtuosismo de toda la compañía, aun teniendo en cuenta el principio opuesto a los *solismos* que rige la obra de Kylián.

Moda, sida y comida casera

En el mundo de la costura, como en la cocina, nada se pierde, todo se transforma. Esa es la opinión del modisto francés Jean Paul Gaultier, quien sostuvo que en la moda ocurre lo mismo que con la comida casera, y que por eso la mejor es la que se hace con las sobras del día anterior. El famoso diseñador de figuras como Madonna será este sábado estrella invitada en el "Baile contra el sida" que se realiza anualmente en el Ayuntamiento de Viena, donde presentará algunas de sus nuevas creaciones. En declaraciones al semanario austríaco *News*, Gaultier dijo haber aprendido de su abuela, cuando él era un niño, la combinación de materiales y de estilos en la configuración de un arte del reciclado que utiliza en sus excéntricos diseños.

"Al principio se rieron de mí, pero luego los medios de comunicación de todo el mundo se ocuparon del tema", comentó en referencia a su actual tendencia de hacer faldas para hombres. "Es una indumentaria que simboliza la tolerancia", remató el modisto de reconocida homosexualidad. El costurero no perdió la oportunidad de disparar sus críticas contra las supermodelos como la alemana Claudia Schiffer, a quien calificó de "muñeca Barbie" y agregó que "una calva, un tatuaje o una nariz pueden resultar fascinantes cuando se ven por primera vez.

Rock y Chiapas

En los últimos dos meses, el floreciente rock mexicano se enfrentó a una crisis que terminó fortaleciéndolo. Los disturbios originados en un show al aire libre provocaron que el gobierno prohibiera esa clase de conciertos, lo que agregó un nuevo factor de tensión a una industria más que amenazada por el efecto tequila. La respuesta de los músicos, sin embargo, no se hizo esperar: el Festival por la Paz y la Tolerancia reunió a miles de personas que hicieron aportes de ropa y alimentos para los campesinos de Chiapas. Lo recaudado en el concierto –en el que participaron bandas señeras como Café Tacuba, Maldita Vecindad, Santa Sabina y La Lupita– fue transportado a Chiapas en una caravana de la que participaron organizadores, músicos y hasta las cámaras de MTV Latino, a través de la selva y entre transportes militares. Maná no participó de esa iniciativa, y recientemente Fito Páez comentó que, al encontrarlos en el Festival de Montreaux (Suiza), donde ambos números fueron estrellas de la Noche Latina, los interrogó: "¿Dónde está Chiapas en la música de Maná?". No tuvo respuestas, claro.



Maná participó en el homenaje a Led Zeppelin y la banda de sonido del último film de Coppola.

MANA, DE GUADALAJARA AL MUNDO

"Los rockeros son cuadrados"

La exitosa banda mexicana acaba de editar su tercer disco, con el que planea conquistar definitivamente Argentina.

(Por Eduardo Fabregat) En México alcanzaron la nada despreciable cifra de un millón de copias compradas por *Falta amor* y *Dónde jugarán los niños*, sus dos producciones hasta la fecha, que duplican esa cifra de ventas a nivel mundial, en un fenómeno único para rockeros de habla hispana. En su Jalisco natal, un concierto de Maná debe traducirse como una fiebre irrefrenable. Y es que la banda liderada por el cantante y guitarrista Fher y el baterista Alex posee un "vivo" mucho más convincente que su labor de estudios, caracterizada por un sonido depurado y cercano a lo melódico. Los dos portavoces lo saben, pero a la hora de las definiciones lanzan una frase que busca diluir polémicas: "Maná es un grupo de rock y punto, olvídate de las clasificaciones". Y si bien las radios argentinas adoptaron inmediatamente canciones pegadizas como "Te lloré un río" o "Cómo te deseo", ellos tratan de descorrer el velo sobre otras vertientes que también los alimentan.

"Por lo menos en México, los rockeros son muy cuadrados, se permiten muy pocas cosas. La gente puede decir que somos muy melódicos, pero si quisiéramos tocar como Led Zeppelin o Nirvana, tenemos el talento para hacerlo. Puede sonar pedante, pero copiar es fácil. Tenemos influencias de Police, pero también buscamos la música latina, el reggae, salsa, sones, wawancó. No somos una banda que suena todo el tiempo a rock, a ska o salsa. La ensalada no es sólo tomate y lechuga", dice Fher. Y algo de eso puede apreciarse en su flamante *Cuando los ángeles lloran*, que recorre tanto los aires tropicales de "Selva negra", "El borracho" y la canción que titula el disco, como los apuntes rockeros de "Ana" y "Déjame entrar". Aunque a veces se excede con su pasión por Police –como en "Perro enloquecido" y "Antifaz"–, y sus letras recorren tópicos más bien trillados, Maná puede exhibir su orgullo por los recientes logros internacionales: no sólo participaron del *soundtrack* del film *La familia* de Francis Ford Coppola (con "Celoso"), sino que también fueron la única banda latina que participó del *Encomium* que homenajeó a Led Zeppelin, con un cover en castellano de "Fool in the rain".

Inmersos en una suerte de nueva explosión del rock mexicano, los Maná buscan marcar la diferencia con otros tiempos en los que el rock del Primer Mundo era la única oferta. "Nadie puede decir que lo suyo es lo mejor del mundo, y de a poco la gente se fue agotando de los esquemas conocidos", explican casi a dúo. "Hoy se le presta mayor atención a Latinoamérica, sean músicos argentinos, mexicanos, chilenos o brasileños. En materia subjetiva como es el arte ya se cayó en la cuenta de que hay otra gente." En los 80 esa "otra gente" de nacionalidad argentina supo copar el mercado azteca, y eso produjo un efecto inesperado. Fher relata que "de repente venían grandes artistas como Soda Stereo, Charly García, Fito Páez o Mecano, pero también venían hijos de puta como los españoles Hombres G. De ahí nació el *malinchismo*, consumir sólo lo que es de tu país. Y en eso creo que hay que aprender de los chilenos, que más allá de la nacionalidad se fijan en lo que tocas, y cómo, y ahí deciden".

Decididos a impactar con sus dotes en el medio argentino, el dúo que ahora se complementa con Juan Callejos (bajo) y Sergio Vallín (guitarra), asegura que "esa vieja actitud de seudorrebeldía, o la ropita o cómo te paras, la pinta que tienes, ya pasó. Párate en el escenario y demuestra que eres buen músico". Las conclusiones corren por cuenta del público.

AGUSTIN PEREYRA LUCENA

El argentino más brasileño

(Por D. F.) Su nombre circula, casi como un secreto o una consigna. Amigo de Vinicius de Moraes y Dori Caymmi, con varios discos grabados –algunos de ellos en Europa– y una cierta popularidad lograda en los años de oro de la bossa nova, cuando era un adolescente, el argentino Agustín Pereyra Lucena sigue tocando y, para quienes quieran oírlo, sigue siendo uno de los guitarristas más finos y expresivos que dio la música popular sudamericana. "Hay una cierta obsesión argentina, algo de lo que me estoy liberando de a poco, que hace que uno esté demasiado pendiente del sonido, de la perfección. Los brasileños son más sueltos, tienen más libertad; Baden Powell, por ejemplo, si pifia una nota, sigue de lo más contento. Yo en cambio me deprimo", explica a **Página/12** en la víspera del recital con el que hoy a la noche se reencontrará con el público porteño.

En el Club del Vino (Cabrera 4737), acompañado por el flautista Alejandro Santos y la cantante Adriana Ríos, recorrerá un repertorio que, a esta altura, incluye, junto a los clásicos del Brasil –su primer amor–, unos cuantos temas propios, muchos de ellos sobre otros ritmos latinoamericanos. "Yo tenía trece años y, con un guitarrista amigo de mi hermano, que tenía diecinueve, tratábamos de sacar los acordes de los temas de Joao Gilberto. En las reuniones nos intercambiábamos acordes descubiertos como si fueran figuritas. 'Te doy dos disminuidos si me das uno aumentado'", bromea y recuerda este intérprete que imitaba en los comienzos a Charlie Bird ("Yo pensaba que lo que él hacía con la música brasileña estaba bien, hasta que lo escuché a Baden"), que siente al *Tamba Trío* como el artífice de su destino, que considera como un maestro al peruano Lucho González y que es admirado, casi como heladero en Groenlandia, por los propios brasileños. Uno de ellos es el percusionista Naná Vasconcelos que, cuando vino a la Argentina como parte de la banda del Gato Barbieri, oyó el primer LP de Pereyra Lucena y dijo: "Yo quiero tocar con él".

A Vinicius lo conoció durante un verano en Punta del Este, en la casa de Páez Vilaró. "Ese verano fue fundamental. Allí me hice muy amigo de él y de María Creuza pero, sobre todo, de Dori, que tiene mi misma edad y que fue el que me enseñó en serio los secretos que hasta ese momento yo trataba de descifrar de oído. Pero Vinicius era un tipo extraordinario. A él iban a verlo embajadores, diplomáticos, y él elegía estar con nosotros, que éramos chicos y, además, no nos conocía nadie. Se daba mucho, preguntaba qué es lo que uno hacía, escuchaba, opinaba." Trasnochador desde siempre, o desde sus años junto a Vinicius, se acuesta todos los días a las 8 de la mañana y aprovecha las noches para tocar y grabar en su casa. "No hay demasiado trabajo –reflexiona–; yo me fui del país en el '77 y volví con la democracia. El país era otro, la gente tenía miedo de salir y la famosa vida nocturna se había muerto, junto con tantas otras cosas. Ahora todos parecen estar detrás del culto al cuerpo y al movicom aunque algo de vida se está recuperando. Mientras tanto, yo toco y juego con mi grabador. De esa manera uno sigue evolucionando, sigue vivo."



GARCIA DESENCHUFADO. Charly García terminó de grabar en los estudios de MTV Latino, en Miami, un recital para el ciclo de la cadena de videos denominado *Unplugged*, a emitirse el mes próximo.

HENDERSON. El guitarrista norteamericano Scott Henderson, al frente del grupo Tribal Tech, iniciará esta noche una serie de conciertos que se extenderá hasta el lunes, en el pub Oliverio Jazz y Blues. Henderson es considerado uno de los guitarristas más importantes de la nueva generación de músicos de jazz.

LOS TWIST. La banda liderada por Pipo Cipollati se presentará esta noche a las 20, con entrada libre y gratuita, en el ciclo "Viernes nacionales de SADAIC", que se realiza en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

REM VUELVE A LA RUTA. Una vez repuesto el baterista Bill Berry de un aneurisma cerebral que lo afectó en medio del tour europeo, la banda norteamericana que lidera Michael Stipe retomará el próximo 15 en la ciudad de Mountainview la gira de presentación de su último álbum *Monster*.

DIEGO TORRES. La joven estrella reggae-pop comenzará esta noche en el Teatro Opera, a partir de las 22, los siete shows previstos para la presentación de su último disco, *Tratar de estar mejor*. El calendario de conciertos continúa mañana (a las 22), el domingo, martes y miércoles (a las 20.30) y finalizará el viernes y sábado próximos (a las 22).

PATRICIA SOSA. Como presentación oficial de su última producción titulada *Suave y profundo*, Patricia Sosa cantará en el Teatro Gran Rex los días 26, 27 y 28 de mayo, con la participación de 6 bailarines y puesta en escena de Juan Carlos Baglietto.

PAEZ EN PORTUGUES. Bajo el título *Circo Beat Brasil*, el nuevo álbum de Fito Páez será lanzado al mercado brasileño a principios de junio, incluyendo nuevas versiones en portugués junto a importantes artistas locales. El hit "Mariposa technicolor" está cantado a dúo con Caetano Veloso, en "She's mine" participa Djavan y en el "Tema de Piluso" (adaptado como "Nas luzes de Rosario") puso su voz Herbert Vianna.

SODA STEREO EN LONDRES. El trío Cerati-Bosio-Alberti se encuentra en la capital británica poniendo voces y mezclando el nuevo material, a editarse a mediados del mes próximo.

TOCATA

LOLLAPALOOZA 95. Los grupos Sonic Youth, Hole, Pavement, Cypress Hill, Jesus Lizard y Mighty Mighty Bosstones serán algunos de los nombres descollantes en la quinta edición del festival itinerante Lollapalooza, que comenzará en los primeros días de julio. Si bien aún no está definida la ciudad norteamericana en la que comenzará la gira –podría ser Phoenix o Las Vegas–, la nómina ya confirmada permite prever que la iniciativa volverá a ser un éxito de boleterías. Ideado como una muestra de la música alternativa por Perry Farrell en 1990, el Lollapalooza '94 llegó a recorrer 46 ciudades, con un total de audiencia que superó el millón de espectadores. Como el año anterior, esta edición también estuvo a punto de naufragar, debido a las disputas entre Farrell y los promotores de la gira. El cantante se opuso terminantemente a la iniciativa de convocar a un artista "comercial" para sostener las finanzas, y sólo retomó las tratativas al confirmarse la presencia de Sonic Youth. En el medio fracasaron las gestiones por Neil Young, The Clash –quienes finalmente y el rapper Snoop Doggy Dogg, que se encuentra tras las rejas, procesado por asesinato. Farrell, quien se autodefine como "director espiritual" del festival, anunció que esta vez se reducirá la cantidad de ciudades a tocar, que habrá dos escenarios (uno para los artistas más conocidos y otro para los más noveles), y, previsiblemente, que "ésta será la mejor edición de la historia del Lollapalooza"

Las primeras fotos de los Beatles se exponen en Madrid y luego aquí

La muestra incluye una serie de trabajos del inglés Robert Freeman del período 1963-1966.



El fotógrafo Robert Freeman trabajó con el cuarteto entre 1963 y 1966.

"Ellos eran sólo una parte de mi trabajo", aclara ahora el reportero.

(Por Lola Huete Machado, desde Madrid) El objetivo de la cámara de Robert Freeman se detuvo infinidad de veces entre 1963 y 1966 en los rostros de cuatro chicos surgidos al calor de los pubs de un Liverpool con olor a música, pero lejos aún de la fama que lo invadiría para siempre. Cuando les tomó la primera fotografía, los Beatles era uno de tantos grupos en busca del éxito. Cuando los dejó ya formaban parte de la historia grande de la música pop. Casi treinta años después, Freeman expone en Madrid sus recuerdos con el título "The Beatles. A private view (1963-66)" y en el segundo semestre del año saldrá de gira con sus tesoros, en un periplo que incluirá Buenos Aires.

La relación con la música del fotógrafo británico que tiene 57 años hoy siempre fue "amorosa". Por lo tanto resultó imprescindible en su carrera que le guste lo que tocan aquellos que lo contratan. "Así puedo retratar su alma", afirma. Y como en todos los grandes idilios su relación con los Beatles fue breve y apasionada. Y punto. "Ellos eran sólo una parte de mi trabajo, un grupo más. Yo fotografiaba a otros músicos de jazz y tenía otros intereses. Nunca tuve un contrato. A ellos les gustaban mis obras y yo las hacía", asegura. Por eso no dudó en abandonarlos en el justo momento en que se cansó de retratar las mismas caras. "Hay un límite para todo", dice sin arrepentimiento.

Pero la relación dio buenos frutos: fue el responsable de las portadas de los cinco primeros discos originales del grupo, *With the Beatles*, *A Hard Day's night*, *Beatles for Sale*, *Help!* y *Rubber Soul*, de las secuencias de los títulos de dos películas y de las portadas de dos libros de John Lennon. Después se dedicó a otros artistas de estilos y colores variados como George Benson, Joe Cocker, Bob Marley, Pointer Sisters, John Coltrane..., y los españoles Javier Vargas, Joan Manuel Serrat o Nacho Cano.

Actualmente, reside, desde hace tres años, en un pueblo cercano a Madrid y viene, desde setiembre pasado, preparando las copias del centenar de fotografías que se pueden ver en el Pabellón Florida del Parque del Oeste. Enormes ampliaciones de los cuerpos de John, George, Ringo y Paul, de sus fans en pleno ataque histórico y de Liverpool al amanecer ocupan las paredes hasta finales de este mes de mayo. Luego las llevará de gira por otras ciudades españolas y algunas latinoamericanas. Satisfecho de su obra, sin nostalgias del pasado.

GARCIA LORCA REVISITADO

Los otros sueños de libertad

Con dirección de Jaime Kogan, la actriz Virginia Lago asume el compromiso de ser la Mariana Pineda del granadino.

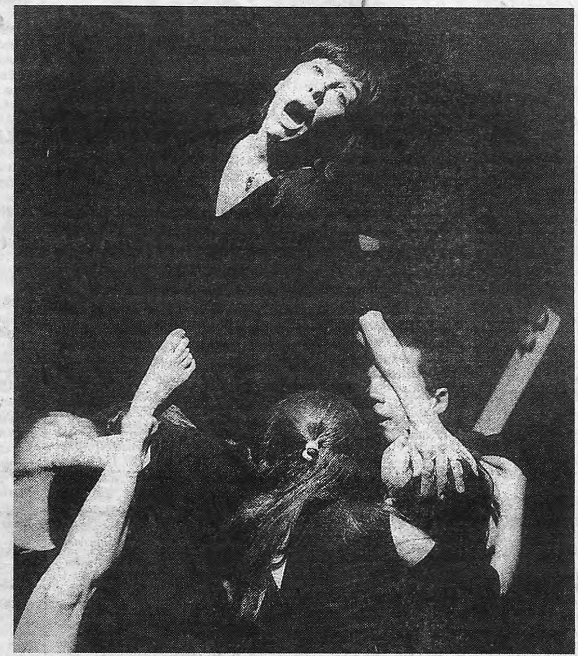
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago, Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Neglia, Liliana Parafioriti, Chany Mallo y elenco. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Música: Marcelo Alvarez. Dirección: Jaime Kogan, también a cargo de la iluminación con Ricardo Racconto. En el Metropolitan II, Corrientes 1343, de miércoles a domingos, en horarios diversos.

(*Por Hilda Cabrera*) Mariana Pineda, la joven madre y viuda que en 1831 fue ahorcada en Granada por participar de una insurrección liberal contra el rey Fernando VII, se ganó históricamente el derecho a no ser marginada. Vivió en las canciones populares hasta que en 1925 García Lorca la convirtió en heroína romántica para el teatro, en un mito donde el poeta granadino dejó que confluyeran el drama de la honra y el acierto que dice que el amor todo lo puede. Porque es el amor, lo mismo que la honra y la libertad los que van a definir la acción en esta pieza que estrenó la gran actriz catalana Margarita Xirgu en 1927, en Barcelona y con decorados de Salvador Dalí en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera. Entonces las indicaciones de Lorca para la escenografía eran utilizar una imagen de Granada, matizar con luz de luna y verdes y amarillos.

Bien diferente es esta puesta de Kogan. El color como la pintura, símbolo y metáfora en Lorca, tiene aquí otras tonalidades. Revisitada por la actriz Virginia Lago, esta Marianita que "se muere en cadalso por no declarar" vive entre grises y penumbras. En el claroscuro, las formas geométricas y los planos inclinados de la escenografía de Graciela Galán recuerdan otras audacias, setentistas, como aquellas del fallecido Víctor García, uno de "los argentinos de París" que en 1974 trajo a Buenos Aires su impactante *Yerma*.

Trasmutada de "mujer de su casa" en heroína de la libertad, la Pineda de Lorca pide intérpretes carismáticas. De allí el gran compromiso, que Lago afronta identificándose con la potencia de los hechos que allí se narran. La actriz se transforma, y es (como lo quiere el poeta) mujer-flor apasionada, dispuesta a perder la vida por el conjurado Pedro de Sotomayor y –a través de él– por la libertad: "Yo bordé la bandera por él –dice-. Yo he conspirado para vivir y amar su pensamiento propio". Por eso, ante el abandono, resiste: "Pedro, quiero morir por lo que tú no mueres. !Libertad!"

El trabajo corporal de la actriz es otra muestra de su compromiso; exacto al momento de expresar su desamparo ante la proximidad de la muerte. El debate interior tiene su contrapunto en la misma escenografía, a un mismo tiempo sobria y exquisita, semejante a estampas goyescas. El conjunto revela un trabajo cuidado, tanto desde la dirección como de los rubros técnicos: iluminación y sonido. De esta manera, la historia real no queda al margen de la acción ni los personajes resultan ajenos al decorado. Los puntos flacos no están allí sino en el desparejo desempeño del elenco y en la sobreactuación de aquellos pasajes en los que sólo bastaba una voz clara y caudalosa.



Virginia Lago en una escena de "Mariana Pineda", dirigida por Kogan.

Su trabajo corporal es exacto y muestra de su compromiso.

HOMENAJE A BERGMAN EN NUEVA YORK

Cien trabajos para todo público

A los 76 años, el director de cine y teatro Ingmar Bergman recibe un homenaje de instituciones culturales neoyorquinas con un festival que comenzó ayer y se extenderá hasta setiembre. En el marco de esos festejos se lanzará además el libro *Ingmar Bergman: an artist's journey on stage, on screen, in print*.

Más de cien trabajos del realizador sueco, entre películas, libros y puestas de teatro, serán exhibidos en los próximos meses en museos, salas de cine y otras instituciones artísticas de Nueva York. El evento está promovido por la Academia de Música de Brooklyn (BAM), con la colaboración del American Museum of the Moving Image, la Film Society of Lincoln Center y el Museo de Arte Moderno (Moma). Además, participan del homenaje el Museo de Televisión y Radio, la Biblioteca Municipal de Nueva York para las Artes de Actuación y la cadena de televisión local Wnet.

Esta suerte de muestra multimedia, que será realizada con bombos y platillos, incluye una verdadera exquisitez: el propio Ingmar Bergman dirigirá a la compañía del Teatro Real de Suecia en la puesta en escena en Nueva York de las obras *The winter's tale*, de William Shakespeare, y *Madame Sade*, del japonés Yukio Mishima.

"Es un genio", dijo por todo comentario la actriz Liv Ullmann, quien trabajó en diez de las cuarenta películas que Bergman dirigió en cuarenta años de carrera cinematográfica que incluye títulos como *Fanny y Alexander*, *El séptimo sello* y *El huevo de la serpiente*. En el homenaje neoyorquino sus films serán proyectados en el Museo de Televisión y Radio. Como corresponde a los tiempos actuales, en que la televisión es el medio de comunicación omnipresente, la cadena de TV pública local Wnet dedicará también un maratón de dos días a la presentación de las películas del talentoso realizador sueco.

CAMERIN

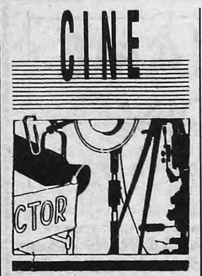
ARANA ES CYRANO. A partir del sábado 20, el actor Hugo Arana encarnará al *Cyrano de Bergerac*, de Edmund Rostand, en la versión libre de Manuel González Gil, responsable además de la puesta en escena y la dirección general. La obra se presentará en el ciclo "Teatro para ser contado", que se lleva a cabo en el Cervantes. La producción responde a Errare Humanum Est, que también pondrá en escena una obra para títeres, manipulados por Miguel Rur, Daniel Spinelli, Magdalena Cernadas y Rony Kesselman. La música responde a Martín Bianchedi, con arreglos de Gerardo Gardelín, diseño de títeres de Alberto Bellatti y dirección de Miguel Rur.

LA REVISTA DEL SAN MARTIN. Acaba de salir a la venta la revista *Teatro*, que edita el TMGSM, ahora con un nuevo diseño gráfico. Incluye un dossier sobre el dramaturgo isabelino Ben Jonson –cuya obra, *Volpone*, dirigida por David Amitín, sube a escena el 23 de este mes– y notas firmadas por los críticos e investigadores de teatro españoles José Monleón y Moisés Pérez Coterillo.

VUELVE LA FLACA. La actriz Linda Peretz encarnará una vez más a *La Flaca Escopeta*, personaje infantil que dos años atrás presentó también en televisión. A partir del 20 se la verá en el Blanca Podestá, encarnando a esta mujercita proveniente del planeta Guadamackenzie dispuesta a hacer el bien con sus poderes mágicos. El personaje sigue siendo un dibujo animado, una maga con caracteres de maestra, puesto que "ayuda a los demás para que puedan descubrir qué les está pasando y logren solucionar el problema por sí mismos". La obra lleva por título *Misión Hamburguesas* y muestra a un siniestro Míster Ketchup dispuesto a monopolizar el comercio.

Griselda premiada

La novelista y dramaturga Griselda Gambaro recibió el Premio Nacional de Comedia, Comedia Musical, Farsa y Teatro para Niños, concedido por la Secretaría de Cultura. La distinción le fue otorgada por su obra *Penas sin importancia*. Por su lado, el dramaturgo Eduardo Rovner obtuvo el segundo premio por su trabajo *Cuarteto*, y el tercero fue para Mauricio Kartun, por *Salto al cielo*. Traducido en dinero, el galardón significa que Gambaro recibirá veinte mil pesos, mientras que Rovner y Kartun obtendrán catorce y ocho mil, respectivamente. El jurado estuvo integrado por Luis Mazas, Néstor Tirri, Osvaldo Pelletieri, Hellen Ferro y Francisco Ghiglino.



ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CON EL ALMA -P/M/13- Drama. De Gerardo Vallejo. Con: Alfredo Alcón, Lito Cruz y Gerardo Vallejo.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

EL PERFECTO ASESINO- P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: 1ª func. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.-

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

SUEÑO DE LIBERTA-P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS-P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Golpe mortal** -P/M/18- **La Trampa.** Pl.: $ 3.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra: A las 13.30, 17.15 y 21: **La lista de Schindler** -P/M/13- Dir.: Steven Spielberg. Con: Liam Neeson y Ben Kingsley. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb.trasn.: 1.20.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pulgarcita** (Hablada en castellano) -S/R- 15.30: **Ricky Ricon.** Men.: $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El perfecto asesino** - P/M/13- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** - P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** - S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** -S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Madigan está de vuelta** - P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Gran Estreno. **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 5 a las 21: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 1: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 16.-
SABADO 6 a las 21: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 2: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Ver viernes 5.-
DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Obras de Bach, Janaceck, Ives y Reich.
MIERCOLES 10 a las 21: Función Extr. "C" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de Edith Wiens (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini.
JUEVES 11 a las 21: Función Extr. "CH" org. por el Mozarteum Argentino. Ver miércoles 10.
NOTA: ITZHAK PERLMAN. El martes 9 se pone en venta el sob. de abono de la Orq. Filarmónica (lunes 15) y las func. de Harmonía (martes 16 y miérc. 17). El jueves 11 se ponen en venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 9 a las 17.30: 10º Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Josefina Costa Di Fabio (soprano). Cecilia Varela (piano). Miércoles 10 a las 17.30, recital de Guillermo Preti. (guitarra).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Mar. a Dgo. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 5 a las 20.30. Sáb. 6 a las 21.30: Sixto Palavecino, Alfredo Abalos y La Chacarerata Santiagueña. Inv.: Horacio Fontova, El Chango Nieto, Vitilio Abalos, Coco Banegas, Claudia Romero y Los Látigos.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 3: Sáb. a las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc. Martes 9: Debut: MUSIC HALL DE MOSCU. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 18.30: **Danza Abierta III** 10 bailarines. 4 coreografos. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO en **"Acústico"**. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie, y Sáb. a las 21.30: **"COMPAÑEROS DEL ALMA"**. De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sábado 6 a las 22 única función en San Isidro: **GIAN FRANCO PAGLIARO.** Domingo 7 a las 20: **JOSE LARRALDE.** Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer.** El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:
Rojos Globos Rojos
de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Viernes 5 (estreno) a las 21: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sábado 6 a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: "Valija de Sueños" a cargo de Rolo Picotto.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat. Vier. a las 21: **TRANSFRAPPE SHOW COMICO MUSICAL.** Dir.: Marcelo Mariani. Desc. a jubilados. Apto todo público. Pl. $ 12.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miérc. a Sáb. a las 21. Sáb. a las 21.30 y Dgos. a las 20: de Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo **MAX.** Country Music. Grupos invitados. Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie. Sáb. a las 21 y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**, sobre textos de Nietzche, Rimbaud y otros. Dir.: M. Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:
BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA,** de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE,** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMAR-ALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.45: **Diario de Pianista** (Z. Saiace). A las 23: **Lagos, González y Lapouble en concierto.** Sáb. a las 18: **Ars Millenium** Obras de Strauss, Ibert y otros. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de M. Cantilo y J. Durietz. Dgo. a las 19: **La música de cámara a través del tiempo.** Beethoven. Sonatas p/violín y piano Nº 5 y 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO,** de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO,** de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO,** nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI.** En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA,** de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show. Sáb. a las 0.00: JAZZTA, con Néstor Astarita y elenco.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA,** de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS,** espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA,** de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE,** de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico",** música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.**-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules",** comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras",** de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos",** de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay,** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón",** comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo",** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis",** de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei",** de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto",** con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: ENTRE AMIGOS con A. Venturini (guitarra). A las 0: ALEJANDRO SANTOS. Música de Fusión.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO,** con **ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO",** con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **ISMAEL ISLAS** Tango y Folklore. Sáb. a las 23.30: **YAMILA TANGO - JAZZ SHOW** Su saxo y artistas invitados. Tangos. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave.** Sáb. a las 23: **Juan Barrueco y La Síntesis.** A la 1: **El Griego y la 70.** Dgo. a las 21: **La Movida del Tango.** A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIAA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS,** con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!,** con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. a las 21.30: Walter Di Leva pta. a **Jorge Valmont** en: "STRASS", con J. C. Pereira y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamarque). Lujuso vestuario. Loc. $ 10 (der. a cons.). Sáb. a las 21.30: "LA NOCHE DE AMELITA VARGAS" (En Persona) y a Jorge Valmont en: "STRASS". Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sábado a las 22: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó.** Próx.: 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: Samba-reggae con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. $ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb 6 a las 22: Peñas Folklóricas. Piano Bar. Con MARISA CARRIZO, guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-LAS HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA. Miniserie.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-EL EXILIADO. Serie.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER. Serie.
22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO. Comedia.
7-ZAPPING-PONG. Periodístico.
9-PLATEA VIP: "Un extraño entre nosotros", con Melanie Griffith.
11-CINE FANTASTICO: "Las tortugas ninja 2: el secreto de Ooze".
13-EL PALACIO DE LA RISA. Humorístico, con Antonio Gasalla.
22.30
7-PLATEA SIETE: "El último día de la escuela antes de Navidad".
23.30
2-DOS EN LA CANCHA. Conducido por Fernando Niembro y Carlos Bilardo.
23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR. Documental.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.
00.15
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Los Matasanos".
00.30
7-ATC 24. Noticiero.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La luz es para todos", con Gregory Peck.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-U-G-T)

1	8396	11	9997
2	8535	12	4971
3	9901	13	8403
4	4905	14	3092
5	3639	15	4794
6	7642	16	6930
7	0698	17	4182
8	6164	18	7478
9	5251	19	3152
10	9820	20	7125

Quiniela (Vespertina-Letras I-U-C-X)

1	3092	11	1225
2	4323	12	0627
3	4642	13	7046
4	7309	14	7871
5	4805	15	0920
6	2833	16	2796
7	9690	17	3559
8	7444	18	4650
9	9401	19	7101
10	0742	20	7243

Provincia (Vespertina)

1	229	11	177
2	970	12	073
3	410	13	881
4	947	14	761
5	730	15	831
6	235	16	800
7	430	17	037
8	136	18	796
9	027	19	685
10	771	20	981

Quiniela (Nocturna- Letras O-G-G-T)

1	7639	11	4657
2	1104	12	2194
3	8175	13	2092
4	8076	14	7807
5	9063	15	6879
6	1744	16	8959
7	7565	17	1134
8	8240	18	3888
9	9650	19	9626
10	7224	20	5647

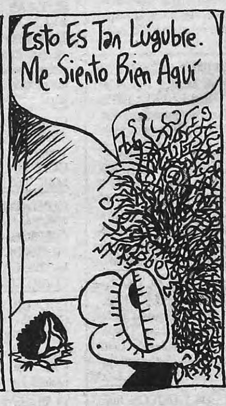
Provincia (Nocturna)

1	180	11	270
2	469	12	211
3	349	13	117
4	522	14	313
5	275	15	659
6	054	16	047
7	161	17	853
8	584	18	799
9	119	19	597
10	329	20	374

LOTO FANTASIA

12-16-22-32-34
Una tarjeta ganadora













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Alta posibilidades de lluvias. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sur. Mínima 11°. Máxima 21°.

□□□

16.00: Proyección del film *Time will tell* en The Bob Marley Exposition, en el Palais de Glace, Posadas al 1700. A las 19.30 hay una charla sobre reggae con Mario Pergolini y Eduardo de la Puente. El film repite a las 20.30.
18.00: Clase abierta gratuita sobre Escultura, Dibujo, Alfarería, Modelado y Decoración, en la Escuela de Arte de Palermo, Mario Bravo 960.
19.00: La Orquesta de Tango de Buenos Aires se presenta en el Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821, con entrada libre y gratuita.
19.30: "Cerdeña, la isla indómita", conferencia a cargo de Susana Spiegler y Edit Binaghi, en Viamonte 1549, piso 7, entrada libre y gratuita.
20.00: Recital de Los Twist en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555, con entrada libre y gratuita, y transmisión en directo a todo el país.
• Café Literario sobre "El cuento, el personaje", coordinado por Laura Nicastro, en la sede de la SADE, Uruguay 1371, tercer piso, con entrada libre y gratuita.
21.00: Marta Lorente y José Campari cuentan cuentos en el espectáculo "Sólo veníamos a tomar café", en Finis Terra, Paraguay 3532.
22.00: *Humor y lujuria*, espectáculo teatral del grupo Locos de Atar, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350, entrada libre. En el mismo lugar, a las 2 se presentan Los Uruguayos, y a las 2.30 el espectáculo *La muerte le cayó bien.*
• Quinteto inmigrante, música instrumental afro-rioplatense, en el Café de los Músicos, Jufré y Julián Alvarez.
23.30: Solares, rumba flamenca, en el pub del Sindicato de Músicos, avenida Belgrano 3655.

O.D.

(Por Maruja Torres) El indulto del horror –caso argentino–, no fue un bálsamo que la sociedad arrojó sobre sus heridas para amansar el dolor. Fue una canallada legal que el poder inventó para que no se soliviantaran los culpables, muchos de ellos todavía con esperanzas fundadas de ocupar o seguir ocupando cargos en la nueva situación. Las confesiones de ahora son un revulsivo necesario para aquella gente tan lastimada, y, aún más allá, para otros países latinoamericanos llagados por los abusos contra los derechos humanos y la impunidad consiguiente.

A mí me gustaría hacer hincapié en dos palabras que hemos escuchado y leído profusamente en los últimos días, en relación con el caso argentino. Me refiero a la obediencia debida, patraña por la que se supone que cualquier crimen es perdonable si el que lo ha ejecutado seguía órdenes de un superior, y que constituye la negación misma de lo que nos hace humanos, de lo que nos hace dignos, la capacidad de reflexionar, la facultad de decidir, el derecho a disentir.

No es casual que, desde la escuela –o mucho antes, desde la cuna– todo esté dispuesto para inculcarnos la virtud de la obediencia. Cuando llega el momento de la vida en que cada cual debe decidir para dar el primer sí o el primer no que harán de nosotros lo que somos, es tal la presión de obediencia acumulada que lo más fácil es, casi siempre, someterse. Obedecer debidamente y aplaudir, como ese público de televisión que ovaciona cada vez que el regidor levanta un cartel detrás de la cámara.

Toda persona tiene el derecho a desobedecer cuando se le ordena un crimen, y toda persona que obedece y lo comete debe ser juzgada con rigor. Pero la nuestra es una sociedad que castiga la insumisión y recela del pacifista. Bien podemos decir que Argentina somos todos.

CARTAS

Memoria

Hace meses, la contratapa de **Página/12**, escrita por Tomás Eloy Martínez, hablaba de un guía alemán llamado Enno Paternan. Un alemán que tiene lo que a muchos argentinos nos falta. MEMORIA. Enno recordaba la vieja Alemania nazi con una certeza: "El nazismo es el mal y si alguna vez lo olvido, se me clavará en la nuca y no podré moverme nunca más". Evocaba a sus padres, sus vidas cerca del campo de Bergen Belsen, el lamento de los torturados y el humo de los crematorios, que a veces el viento llevaba hasta su hogar. "Todos sabían", rememoraba Enno. Y en ese recuerdo había memoria y vergüenza. Creo que en estos casos la memoria se tiene a partir de sentir una gran dosis de vergüenza. Creo que Enno la siente; como la deben sentir los miles de alemanes que día a día atraviesan Berlín y observan el inmenso baldío frente a la antigua cancillería del Reich, donde hasta hace cincuenta años funcionaban las cárceles de la Gestapo. ¿Sentiremos alguna vez los argentinos la suficiente vergüenza como para despertar nuestra memoria? ¿Es que no alcanza con ver a Videla todos los domingos comulgando en misa? ¿O a Astiz bailando en New York City? ¿No alcanza con Scilingo, con Massera, con la Iglesia que no sabía, pero sí? ¿No alcanza con la obediencia debida y el punto final? ¿No alcanza con el indulto que aparte de vergüenza tendría que darnos asco? Ya es hora de empezar a sentirla. Los que sabían y colaboraron; los que miraban sin saber y pensaban "algo habrán hecho" o "en algo andarán"; los que, como en mi caso, éramos chicos y gritando los goles de Kempes, tapábamos los gritos de los torturados. Sólo sintiendo una profunda vergüenza recuperaremos la memoria, y sólo con memoria no nos condenaremos a repetir la historia.

Horacio Daniel Casas
DNI 16.729.797

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	832	Mar del Plata	15.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	08.00	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	332	Mendoza	23.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
404	Córdoba	13.20	050	Posadas	07.20
406	Córdoba	15.25	052	Posadas	18.35
408	Córdoba	19.15	818	Rio Gallegos	06.30
330	Córdoba	23.10	818	Rio Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
880	Chapelco	12.00	942	Salta	17.00
880	Esquel	12.00	920	San Luis	12.20
082	Formosa	11.50	920	San Rafael	12.20
948	Jujuy	07.40	874	Santa Rosa	16.30
942	Jujuy	17.00	948	S.del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	411	Mendoza	13.25
803	Bahía Blanca	22.30	419	Mendoza	21.55
851	Bariloche	12.45	861	Neuquén	11.10
819	C. Rivadavia	18.50	863	Neuquén	16.50
811	C. Rivadavia	13.05	865	Neuquén	22.20
813	C. Rivadavia	22.25	051	Posadas	10.35
401	Córdoba	09.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
083	Formosa	15.35	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40
827	Mar del Plata	13.05			
833	Mar del Plata	17.05			